



# animale

DANSE MUSIQUE

Création 2025/2026





# animale

## DANSE MUSIQUE

**Création 2025/2026**

**À partir de 12 ans**

**Chorégraphe :** Stéphanie Chariau

**Interprétation :** Romual Kabore et Stéphanie Chariau

**Création lumière :** Sara Lebreton

**Compositeur :** (en cours)

**Création costume :** (en cours)

**Production :** La Douche du Lézard, B7L9 Art Station (Tunisie),  
École Koundi (Congo Brazzaville),  
La Fabrique Gare aux pieds nus (Congo Brazzaville).

**Coproduction :** (en cours)

### C O N T A C T S

#### **Production**

ladouchedulezard@gmail.com

#### **Diffusion, production**

diffusion@ladouchedulezard.ovh

## Note d'intention

« Lors d'un voyage artistique en juillet 2023 à Brazzaville, j'ai ressenti toute la fragilité et la force qui me traverse. C'est au bord du fleuve Congo qui serpente cette ville folle, foisonnante, vibrante que j'ai goûté l'immensité. J'ai vu la profondeur et la puissance de l'existence. J'ai vu ma vulnérabilité.

A cet instant-là, je me suis sentie profondément animée. Je me suis fondue dans ces voies imprégnées du vivant et de l'invisible. J'ai fait corps et âme avec ces voies dans une incarnation.

Car toutes les histoires de nos existences, nos vies sont venues dans ma peau, mon corps, mon cœur, mon ventre. Et ces histoires sont là pour me dire, parler, chanter et danser. Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité. »

**Stéphanie Chariou**  
Chorégraphe

### S'il y a une histoire à écrire

*Animale* est un voyage initiatique aux confins de notre humanité.

Une histoire qui parle du désir intense d'émancipation à la lisière du visible et de l'invisible.

Comment se défaire des résistances, des luttes pour aller vers une liberté de dire, parler et agir ?

*Animale*, c'est se vivre dans l'urgence du présent pour exister en puissance et sensibilité.

### ÉTAPES DE RECHERCHE

#### 1<sup>ère</sup> étape

##### Recherche et d'exploration

Rencontres, collectage d'ambiances sonores, matériaux corporels  
Congo, juillet 2024

#### 2<sup>e</sup> étape

##### Résidence - Rencontres culturelles,

collectage ambiances sonores et recherche de vocabulaire dansé  
Tunisie, janvier 2025

#### 3<sup>e</sup> étape

##### Résidence création/composition

de l'univers chorégraphique  
France, 2025/2026

## De la puissance sensible d'animale

### *Les rencontres humaines*

« Lors de mes différents voyages entre 2023 et 2024, j'ai rencontré des hommes et des femmes du quotidien comme des personnes au destin hors du commun.

Nous avons parlé de la vie pétrie de violence et de son sens existentiel.

Je me suis interrogée alors sur nos capacités intrinsèques de résilience face aux violences sociales et sociétales.

Face à ce questionnement, qu'est ce qui fait qu'un être vivant ait la capacité de dépasser ces réalités pour se réaliser ?

C'est dans cette dynamique que je souhaite rencontrer des artistes femme et homme accomplis dans leur univers.

Je veux comprendre leur traversée dans les profondeurs du sensible et de leur engagement poétique et politique d'artistes. »

Je vais donc à la rencontre de :

**Jeanne Cherhal**, auteure, compositrice, interprète (24 janvier 2024).

**Daniel Larrieu**, auteur, chorégraphe (9 avril 2024).

**Wanjiru Kamuyu**, auteure, chorégraphe, danseuse kenyane-américaine (10 juin 2024).

**Gervais Tomadiatunga**, danseur chorégraphe (15 juillet 2024).

### *Les rencontres terrestres*

« Entre 2023 et 2024, j'ai parcouru Brazzaville et Tunis. Ces deux villes m'ont saisi dans leur puissance de vie créative, dans leur histoire. Ces villes m'ont agitée en profondeur. Brazzaville est folle de vie et Tunis traversée par les âges de l'Histoire.

À Brazzaville, je découvre une autre manière de vivre la danse et la musique. Je découvre que mon imaginaire est colonisé. Je retourne donc au Congo, pour m'initier aux danses sacrées /traditionnelles et urbaines. Je souhaite revenir chargée d'un autre regard au corps.

À Tunis, j'ai perçu les multitudes d'histoires de vie dans l'Histoire, nos transculturalités qui fondent notre humanité. J'ai été marquée par cette traversée des âges, par le visage hybride de cette ville contemporaine. J'y recherche ma propre géo-poétique, vue comme une traversée dans le temps, à la racine de nos histoires. C'est aller à la rencontre de ma propre identité artistique et chorégraphique. C'est m'interroger sur le choix d'une individuation comme socle d'une identité imprégnée des identités culturelles. »

## Histoire de vie

Le socle d'*Animale* est un répertoire musical que j'ai écrit et composé entre 2015 et 2021.

11 chansons qui parlent de la vie, des rugissements comme de la sérénité, de la soumission comme du désir intense de se sentir libre. Ces textes tracent les portraits de situations vécues, vues ou entendues. Ils dessinent nos paysages émotionnels et archaïques comme le fondement de nos identités universelles.

Ces textes sont le fruit de ma réflexion dramaturgique et chorégraphique pour un corps dansé, chanté, un corps dansant.

*Animale*, c'est aller chercher le vocabulaire des luttes, des violences, des silences, des doutes. C'est laisser le corps entrevoir l'organicité, le souffle, les torsions et saccades, le flux comme la détorsion de l'espace et du temps. C'est visiter le vocabulaire chorégraphique de l'Animus-Anima, des énergies du vivant, de l'émancipation, de la lumière, de la liberté, de la félicité.

Comment exprimer ces luttes, ces violences hétéronormées, raciales ? Comment aller vers l'émancipation d'une liberté d'être, de penser, d'agir ? Qu'est-ce qui déclenche ce voyage initiatique vers la libération de Soi ? Comment décoloniser notre imaginaire et se réapproprier notre parole vivante et créative, nos paysages émotionnels et identitaires ?

*Animale* se situe à la fois dans une idée d'introspection poétique et politique, entre le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire dans une résurgence de notre part instinctive et sauvage.

*Animale* est un projet d'inspiration artistique entre la vision de l'art sacrée (danse traditionnelle congolaise) et l'art chorégraphique du Congo et de la France (danse urbaine et contemporaine).

Avec la question de comment habiter un corps dans une dynamique sacrée, instinctive pour une présence poétique vivante et incarnée au monde ?

*Animale* porte un désir d'être dans une présence puissante et sensible au monde dans son féminin et masculin.

Car cheminer vers son individuation, loin des discriminations et dans sa diversité est un acte identitaire universel.

### EXTRAIT CHANSON

#### **Ma peau**

(répertoire musical)

*Je marche*

*Sur la peau du désert  
mes yeux se ferment  
les folies traînent  
des larmes la violence la fierté*

*Je suis là*

*assise  
la vie passe passe  
cette perle fine et rare  
s'évade dans un souffle*

*Ma peau*

*ma peau  
s'enveloppe ma peau s'étire  
d'une violente vibration  
elle monte monte  
cette douce flamme  
et dansent les dragons de feu  
et ouvrent les milles visages  
de mon âme*

*je marche*

*sur les courbes de ma terre  
les yeux bercés  
par le Tout  
les gemmes de vie  
se gorgent  
de beauté*

*je suis là*

*assise  
pour boire l'amour  
l'eau vive infinie  
de l'amour  
qui vogue vogue au firmament...*

*mes pierres*

*s'effritent en poussière  
je bois le vent je bois la terre  
je bois la source dans ce pays  
je suis nourrie du même sang...*



## Stéphanie Chariou

Auteure, chorégraphe, compositrice,  
interprète, formatrice en danse et musique

DANSEUSE DANS « ANIMALE »

### Biographie

Artiste depuis 1994 et pédagogue de formation (diplôme d'état en danse contemporaine 2004), Stéphanie se trace un chemin du théâtre de rue à la scène, de la composition chorégraphique et musicale à l'écriture. Cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité.

**De 2000 à 2010**, elle crée avec Jeanne Cherhal, Mesdemoiselles Zou (chanson française). Puis de la rencontre avec J-J Becam (Electrod, 1Name4crew...) et A. Passet (Passion Coco, Djusu, Orange Blossom...) naissent des formes scéniques entre jazz-rock et soul musique. Elle interprète en chant lead des compositions et reprises dans des formations du duo au septet Blablahjazz, Ostalambi, Screaming Soul.

**En 2012**, elle crée un quintet de Groove Soul - Sweet NSO dont elle écrit, compose et interprète les titres en anglais et français. Passionnée par l'improvisation en jazz, elle s'invente un langage imaginaire nuancé.

Artiste de scène en danse (Biennale des Beaux-Arts de Rennes - Cie321...) et de rue (Cie Space / Cie Bulles de Zinc...), elle collabore comme interprète. Elle s'implique dans l'improvisation et l'écriture chorégraphique sur de nombreux spectacles.

Elle transmet son expertise d'artiste pédagogue depuis 2004 : son enjeu est la présence sensible et singulière du mouvement dans un engagement scénique fulgurant. Elle crée sa propre démarche La Poétique du Vivant.

**En 2014**, elle fonde sa compagnie, La Douche du Léopard, pour rassembler ses expériences artistiques.

**En 2018**, son premier spectacle en Danse-théâtre, *Rouge à Pois*, est conçu pour les médiathèques. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, *Graine de Folie* (2020) qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans.

**En 2022**, elle crée *Le Ciel est dans ma chambre* dans lequel elle met en musique les poèmes d'Henri Meschonnic avec la complicité de Rodrigo Becerra. Ce concert chorégraphique affirme son désir d'allier poésie, danse et musique dans un principe protéiforme.

Sa nouvelle création *Animale* (2025/2026) est un projet co-culturel entre le Congo Brazzaville, la Tunisie et la France. Cette création fait l'objet de résidences de recherche au Congo et Tunisie sur 2024/2025. *Animale* est un voyage initiatique aux confins de notre humanité. Une histoire qui parle du désir intense d'émancipation à la lisière du visible et de l'invisible. Comment se défaire des résistances, des luttes pour aller vers une liberté de dire, parler et agir ?



## Romual Kaboré

Danseur, chorégraphe, interprète

DANSEUR DANS « ANIMALE »

### Biographie

Né dans un village du Burkina Faso, Romual Kabore découvre la danse par hasard auprès du chorégraphe Congolais Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement et ses possibilités, il intègre la formation proposée par La Termitière, Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou. Il y fera ses premières rencontres avec les chorégraphes Salia Sanou, Seydou Boro, Herman Diephuis, Philippe Ménard, Christian Rizzo, Bienvenue Bazié, Souleymane Badolo, Lacina Coulibaly, Olivier Tarpaga, Serge Aimé Coulibaly ou encore Heddy Maalem.

Depuis, il est interprète dans différentes créations de ces chorégraphes et d'Alban Richard, Ambra Senatore, Mélodie Joinville, Flavia Tapias, Abdou M'Gom, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Jean Claude Gallotta et Moïse Touré, Opéra-Comique de Paris, Fanette Chauvy, Guillaume Vincent (Paris), ou encore Jean-Paul Texareau. Parallèlement à sa carrière d'interprète à l'international (France, Bruxelles, Finlande, Brésil, Italie,

Suisse, Allemagne, Émirats Arabes Unis, l'Île de la Réunion, Martinique, Burkina-Faso, Kenya, Roumanie, Mali...), il s'affirme comme chorégraphe depuis 2014. La nécessité de créer l'animait déjà quand il était en formation sans savoir exactement en que cela consistait.

**En 2014**, il crée son premier solo intitulé « Romual, sans D », dont il a été Lauréat de la résidence internationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français. Ce travail a eu un succès considérable au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis. À ce jour, ce spectacle continue dans son succès avec plus de 100 dates de représentations.

**En 2015**, il présente sa deuxième création « L'interview », duo avec le créateur lumière Sam Mary et sera encore lauréate du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015.

**En 2017**, il fonde la Compagnie Romual, sans D. Il répond à une commande de la Grange des Vachers pour créer un spectacle avec un Marionnettiste.

**En 2020**, il est lauréat de « Fabrique Chaillot », et bénéficie également du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Haute-Loire pour sa Création « Et si je dansais » qui a eu son succès auprès du public. Dans le cadre de ses créations, il anime des ateliers de pratiques artistiques auprès de différentes publiques comme (écoles primaires, collèges, lycées, crèches, centres de loisirs, multi-accueil petit enfance, EPHAD, danseur professionnel et des stages de danse sur le territoire de la Haute-Loire et au-delà des frontières). Il prépare sa nouvelle création intitulée « Romual sans D II ».



Depuis 2014, La Cie La Douche du Lézard, créé par Stéphanie Chariou - directrice artistique, auteure, chorégraphe compositrice et interprète, mène un travail hybride de création et de transmission entre la danse, le chant et la littérature auprès du jeune public et tout public.

Elle se trace un chemin artistique pour visiter le corps sensible comme une géo-poétique intime et collective dans une démarche de recherche sur la Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires. Stéphanie est invitée sur des rencontres-conférences pour son expertise sur la création Jeune Public. Elle forme les professionnelles de l'enfance à sa démarche La Poétique du Vivant. Sa recherche sur la transdisciplinarité des arts fait l'objet de transmission. Elle crée les ateliers Danse et Lecture et se spécialise sur la Danse à l'école en maternelles. Elle écrit en 2018 un Petit Guide de la Danse en Maternelle pour les enseignant.e.s.

La compagnie diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics. Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international (Canada, Congo, Togo, Tunisie...).

Elle est soutenue par le Département de Loire Atlantique, Musique et Danse en Loire Atlantique, la DRAC État, la Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.

Les 3 dernières créations de la Compagnie ont été jouées lors de nombreux festivals petite enfance et tout public ; *Rouge à Pois* (2018) et *Graine de Folie* (2020) sont de ces spectacles participatifs et interactifs à la nature enjouée et fulgurante qui dessinent un chemin entre la Danse-théâtre et la Danse-voix. Tous deux ont été créés et vécus comme un besoin intense de composer dans un cadre *in situ*. Ces deux formes artistiques sont le fruit d'un processus de création et d'investigation autour de la danse, de la musique et de la littérature. Réalisé sur le terrain (crèches, multi-accueil, écoles maternelles, médiathèques) les plus jeunes et leurs parents deviennent acteur-danseur-interprète de ces pièces.

En 2022, *Le ciel est dans ma chambre* voit le jour. La compagnie offre aux plus jeunes le goût des mots, de l'espace et du temps dans l'expérience de la beauté. Un choix protéiforme s'affirme: le concert chorégraphique.

En 2023, suite à un voyage artistique au Congo Brazzaville, Stéphanie entame un projet sur l'Animus-Anima. Ou comment nos paysages émotionnels et archaïques sont à la source de notre part instinctive et identitaire. Elle interroge avec sa nouvelle création la décolonisation de nos imaginaires pour étoffer sa démarche de La Poétique du Vivant.

Sa nouvelle création, Animale, verra le jour en 2025/2026 et fera l'objet de résidence au Congo Brazzaville et en Tunisie.