

A woman with dark curly hair, wearing a bright yellow sleeveless dress, is captured in a dynamic dance pose. She is barefoot and has her arms extended horizontally, one pointing towards the left and the other towards the right. Her head is tilted downwards. The background is a plain, light-colored wall. In the bottom right corner, the lower legs and feet of another person wearing colorful patterned pants are visible, sitting on the floor. The floor is a light, neutral color.

La Douche du Lézard

Stéphanie
Chariau

DOSSIER
ARTISTIQUE



Stéphanie Chariau

Auteure chorégraphe, compositrice, interprète, pédagogue en danse et musique

Artiste depuis 1994 et pédagogue de formation (diplôme d'état en danse contemporaine 2004), Stéphanie se trace un chemin du théâtre de rue à la scène, de la composition chorégraphique et musicale à l'écriture. Cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité.

De 2000 à 2010, elle crée avec Jeanne Cherhal, Mesdemoiselles Zou (chanson française). Puis de la rencontre avec J.-J. Becam (Electrod, 1Name4crew...) et A. Passet (Passion Coco, Djusu, Orange Blossom...) naissent des formes scéniques entre jazz-rock et soul musique. Elle interprète en chant lead des compositions et reprises dans des formations du duo au septet Blablahjazz, Ostalambi, Screaming Soul.

En 2012, elle crée un quintet de Groove Soul - Sweet NSO dont elle écrit, compose et interprète les titres en anglais et français. Passionnée par l'improvisation en jazz, elle s'invente un langage imaginaire nuancé.

Artiste de scène en danse (Biennale des Beaux-Arts de Rennes – Cie321...) et de rue (Cie Space / Cie Bulles de Zinc...), elle collabore comme interprète. Elle s'implique dans l'improvisation et l'écriture chorégraphique sur de nombreux spectacles.

Elle transmet son expertise d'artiste pédagogue depuis 2004 : son enjeu est la présence sensible

et singulière du mouvement dans un engagement scénique fulgurant. Elle crée sa propre démarche, la Poétique du Vivant.

En 2014, elle fonde sa compagnie, La Douche du Léopard, pour rassembler ses expériences artistiques.

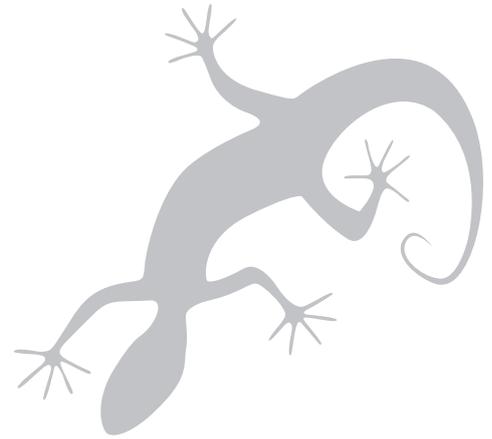
En 2018, son premier spectacle en Danse-théâtre, *Rouge à Pois*, est conçu pour les médiathèques. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, *Graine de Folie* (2020) qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans.

En 2022, elle crée *Le Ciel est dans ma chambre* dans lequel elle met en musique les poèmes d'Henri Meschonnic avec la complicité de Rodrigo Becerra. Ce concert chorégraphique affirme son désir d'allier poésie, danse et musique dans un principe protéiforme.

Sa nouvelle création *Animale* (2025/2026) est un projet co-culturel entre le Congo Brazzaville, la Tunisie et la France. Cette création fait l'objet de résidences de recherche au Congo et Tunisie sur 2024/2025. *Animale* est un voyage initiatique aux confins de notre humanité. Une histoire qui parle du désir intense d'émancipation à la lisière du visible et de l'invisible. Comment se défaire des résistances, des luttes pour aller vers une liberté de dire, parler et agir ?

LA COMPAGNIE

La Douche du Lézard



Depuis 2014, La Cie, créé par Stéphanie Chariou - directrice artistique, auteure, chorégraphe compositrice et interprète, mène un travail hybride de création et de transmission entre la danse, le chant et la littérature auprès du jeune public et tout public.

Elle se trace un chemin artistique pour visiter le corps sensible comme une géo-poétique intime et collective dans une démarche de recherche sur la Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires. Stéphanie est invitée sur des rencontres-conférences pour son expertise sur la création Jeune Public. Elle forme les professionnelles de l'enfance à sa démarche La Poétique du Vivant. Sa recherche sur la transdisciplinarité des arts fait l'objet de transmission. Elle crée les ateliers Danse et Lecture et se spécialise sur la Danse à l'école en maternelles. Elle écrit en 2018 un Petit Guide de la Danse en Maternelle pour les enseignant.e.s.

La Cie. diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics. Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international (Canada, Congo, Togo, Tunisie...). Elle est soutenue par le Département de Loire Atlantique, Musique et Danse en Loire-Atlantique, la DRAC État, la Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.

Les 3 dernières créations de la Compagnie ont été jouées lors de nombreux festivals petite enfance et tout public ; *Rouge à Pois* (2018) et *Graine de*

Folie (2020) sont de ces spectacles participatifs et interactifs à la nature enjouée et fulgurante qui dessinent un chemin entre la Danse-théâtre et la Danse-voix. Tous deux ont été créés et vécus comme un besoin intense de composer dans un cadre *in situ*. Ces deux formes artistiques sont le fruit d'un processus de création et d'investigation autour de la danse, de la musique et de la littérature.

Réalisé sur le terrain (crèches, multi-accueil, écoles maternelles, médiathèques) les plus jeunes et leurs parents deviennent acteur-danseur-interprète de ces pièces.

En 2022, *Le ciel est dans ma chambre voit le jour*. La Cie. offre aux plus jeunes le goût des mots, de l'espace et du temps dans l'expérience de la beauté. Un choix protéiforme s'affirme: le concert chorégraphique .

En 2023, suite à un voyage artistique au Congo-Brazzaville, Stéphanie entame un projet sur l'Animus-Anima. Ou comment nos paysages émotionnels et archaïques sont à la source de notre part instinctive et identitaire. Elle interroge avec sa nouvelle création la décolonisation de nos imaginaires pour étoffer sa démarche de La Poétique du Vivant.

Sa nouvelle création *Animale* verra le jour en 2025/2026 et fera l'objet de résidence au Congo Brazzaville et en Tunisie.

DANSE/MUSIQUE

ANIMALE

Création 2025/2026

À PARTIR DE 10 ANS

Chorégraphe : Stéphanie Chariou

Interprétation : Romual Kabore - Stéphanie Chariou

Création lumière : Sara Lebreton

Compositeur : (en cours)

Création costume : (en cours)

Production : La Douche du Léopard, B7L9 Art Station (Tunisie), École Koundi (Congo Brazzaville), La Fabrique Gare aux pieds nus (Congo Brazzaville).

Coproduction : (en cours)

NOTE D'INTENTION

« Lors d'un voyage artistique en juillet 2023 à Brazzaville, j'ai ressenti toute la fragilité et la force qui me traverse. C'est au bord du fleuve Congo qui serpente cette ville folle, foisonnante, vibrante que j'ai goûté l'immensité. J'ai vu la profondeur et la puissance de l'existence. J'ai vu ma vulnérabilité.

À cet instant-là, je me suis sentie profondément animée. Je me suis fondue dans ces voies imprégnées du vivant et de l'invisible. J'ai fait corps et âme avec ces voies dans une incarnation.

Car toutes les histoires de nos existences, nos vies sont venues dans ma peau, mon corps, mon cœur, mon ventre. Et ces histoires sont là pour me dire, parler, chanter et danser. Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité. »

Stéphanie Chariou, chorégraphe



S'il y a une histoire à écrire

Animale est un voyage initiatique aux confins de notre humanité. Une histoire qui parle du désir intense d'émancipation à la lisière du visible et de l'invisible. Comment se défaire des résistances, des luttes pour aller vers une liberté de dire, parler et agir ?

Animale c'est se vivre dans l'urgence du présent pour exister en puissance et sensibilité.

ÉTAPES DE RECHERCHE

1^{ère} étape - Recherche et d'exploration - rencontres, collectage d'ambiances sonores, matériaux corporels – Congo (juillet 2024)

2^e étape - Résidence - rencontres culturelle, collectage ambiances sonores et recherche de vocabulaire dansé - Tunisie (janvier 2025)

3^e étape - Résidence création/composition de l'univers chorégraphique - France (2025-2026)

Création 2025/2026

Histoire de vie

Le socle d' Animale est un répertoire musical que j'ai écrit et composé entre 2015 et 2021.

11 chansons qui parlent de la vie, des rugissements comme de la sérénité, de la soumission comme du désir intense de se sentir libre. Ces textes tracent les portraits de situations vécues, vues ou entendues. Ils dessinent nos paysages émotionnels et archaïques comme le fondement de nos identités universelles.

Ces textes sont le fruit de ma réflexion dramaturgique et chorégraphique pour un corps dansé, chanté, un corps dansant.

Notre corps est pétri par l'organique du souffle, de sa fluidité comme de ses spasmes dans une perspective de torsion et détorsion de l'espace et du temps. Ce corps est le territoire du vivant où s'impriment les énergies de la terre, du feu, de l'eau et de l'air. Comment ses énergies se transcrivent en impressions chorégraphiques ?

Notre corps vit aussi la mécanique rythmique et saccadée des entraves sociales.

Il est brimé par les codes, scarifiés par les silences transgénérationnels imposés par notre environnement sociétal.

Comment exprimer ces luttes, ces violences hétéro-normées, raciales ? Comment aller vers l'émancipation d'une liberté d'être, de penser, d'agir ? Qu'est-ce qui déclenche ce voyage initiatique vers la libération de Soi ? Comment décoloniser notre imaginaire et se réapproprier notre parole vivante et créative, nos paysages émotionnels et identitaires ?

Animale se situe à la fois dans une idée d'introspection poétique et politique, entre le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire dans une résurgence de l'Animus-Anima, notre part instinctive et sauvage.

Animale est un projet d'inspiration artistique entre la vision de l'art sacrée (danse traditionnelle congolaise) et l'art chorégraphique du Congo et de la France (danse urbaine et contemporaine).

Avec la question de comment habiter un corps dans une dynamique sacrée, instinctive pour une présence poétique vivante et incarnée au monde ?

Animale porte un désir d'être dans une présence puissante et sensible au monde dans son féminin et masculin.

Car cheminer vers son individuation, loin des discriminations et dans sa diversité est un acte identitaire universel.

DANSE/MUSIQUE

ANIMALE

Création 2025/2026

Romuql Kaboré

Chorégraphe, interprète

Danseur dans « Animale »



Né dans un village du Burkina Faso, Romuql Kaboré découvre la danse par hasard auprès du chorégraphe congolais Yvon Nana Kouala. Fasciné par le mouvement et ses possibilités, il intègre la formation proposée par La Termitière, Centre de développement chorégraphique de Ouagadougou.

Il y fera ses premières rencontres avec les chorégraphes Salia Sanou, Seydou Boro, Herman Diephuis, Philippe Ménard, Christian Rizzo, Bienvenue Bazié, Souleymane Badolo, Lacina Coulibaly, Olivier Tarpaga, Serge Aimé Coulibaly ou encore Heddy Maalem. Depuis, il est interprète dans différentes créations de ces chorégraphes et d'Alban Richard, Ambra Senatore, Mélodie Joinville, Flavia Tapias, Abdou M'Gom, Olivier Tarpaga, Annabelle Bonnery, Jean Claude Gallotta et Moïse Touré, Opéra-Comique de Paris, Fanette Chauvy, Guillaume Vincent (Paris), ou encore Jean-Paul Texareau.

Parallèlement à sa carrière d'interprète à l'international (France, Bruxelles, Finlande, Brésil, Italie, Suisse, Allemagne, Émirats Arabes Unis, l'Île de la Réunion, Martinique, Burkina-Faso, Kenya, Roumanie, Mali...), il s'affirme comme chorégraphe depuis 2014. La nécessité de créer l'animaît déjà quand il était en formation.

En 2014, il crée son premier solo intitulé « Romual, sans D », dont il a été Lauréat de la résidence inter-

nationale des Récollets proposée par la Ville de Paris et l'Institut Français. Ce travail a eu un succès considérable au Festival d'Avignon dans le cadre de La Belle Scène Saint-Denis.

À ce jour, ce spectacle continue dans son succès avec plus de 100 dates de représentations.

En 2015, il présente sa deuxième création « L'interview », duo avec le créateur lumière Sam Mary et sera encore lauréat du programme Danse Afrique et Caraïbes en 2015.

En 2017 il fonde la Compagnie Romual, sans D. Il répond à une commande de la Grange des Vachers pour créer un spectacle avec un Marionnettiste. En 2020 il est lauréat de « Fabrique Chaillot », et bénéficie également du soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départementale de la Haute-Loire pour sa Création « Et si je dansais » qui a eu son succès auprès du public. Dans le cadre de ses créations, il anime des ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics (écoles primaires, collèges, lycées, crèches, centres de loisirs, Multi-accueil petit enfance, EPHAD, danseur professionnel et des stages de danse sur le territoire de la Haute-Loire et au-delà des frontières).

Il prépare sa nouvelle création intitulée « Romual sans D II ».

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

Le Ciel est dans ma Chambre (2022)

Sur les poèmes d'Henri Meschonnic, la chorégraphe nous plonge dans notre intime poésie comme un regard collectif à notre propre relation à la nature. Elle est là, elle se voit en dehors, mais respire au-dedans. Sauvage, douce, intense ou fulgurante, elle est ancrée dans l'émotion de l'instant.

Ce concert chorégraphique est une ode au vivant en chant, danse et violoncelle qui nous assemble dans une constellation sensible et vibratoire tout en joie et puissance.

Mon chemin, vers une création, sous la poésie d'Henri Meschonnic.

« Un matin, j'ai eu peur ; peur de ne plus entendre le chant des oiseaux, de ne plus pouvoir regarder les insectes butiner, peur de ne plus sentir la fraîcheur de la nuit et de voir la nature s'épanouir dans sa vivacité. Je suis habitée par un désir profond d'être en résonance sensible avec cet environnement qui m'est le plus direct. Il est terrible de voir aujourd'hui sa puissance harcelée par la destruction. »

Je crois en ce lien entre la nature et l'humain. Détruire l'une c'est tuer l'autre. Le contexte actuel n'a de cesse de nous remettre en question sur nos propres valeurs. Comment nous poser dans un regard nouveau ? Quelle relation tisser pour aller vers la beauté de la vie et opérer un changement de regard ?

Le Ciel est dans ma chambre... est un retour à soi, à la poésie, une évocation de nos mondes, une ode au vivant qui porte une parole.



J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation.

Parce que cette poésie file dans nos failles comme dans nos joies pour nous faire apparaître au singulier. Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre. Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. C'est une courbe, un mouvement sans limite si ce n'est d'être là, ici et maintenant.

Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude. Là, je trouve mon humanité, dans sa fragilité et sa force chorégraphique se dégagent des instants de jeu subtil entre la voix, les mots et le corps.

« La rivière, un champ de fleurs ou en haut des arbres... C'est peut-être là que se trouve notre poésie, devant nos yeux ou dans nos paysages intérieurs, comme une traversée authentique du dedans au dehors. »

DANSE - VOIX

Graine de Folie (2020)

Graine de Folie... est un spectacle interactif et poétique qui fait la part belle au mouvement, au goût des mots et à l'imaginaire. C'est une création pour un solo. Une pièce chorégraphique et musicale où le spectateur est invité à intégrer la partition et à suivre le mouvement de scène comme un jeu d'aller-retour poétique, fulgurant et joyeux.

Ce spectacle a été créé et vécu par Stéphanie comme un besoin intense d'être au plus proche du public. Cette forme artistique particulière et originale, participative et interactive, est le fruit d'un processus de recherche et d'investigation en danse, musique et littérature réalisée auprès des enfants et leurs parents sur le terrain (multi-accueil, écoles maternelles, médiathèques).

Graine de Folie... questionne notre quotidien, notre accès à l'imaginaire, à la fulgurance de l'instant créatif et aux souvenirs qui marquent notre histoire de vie. Dans ce quotidien où se trouve notre liberté ? Comment imaginer un monde fantasque ? Pourquoi ne pas aller vers sa propre créativité ? N'est-il pas permis de vivre dans la joie de l'imagination ?

Beaucoup de pistes ont été explorées afin que l'écriture chorégraphique et musicale répondent au plus juste aux besoins du jeune enfant et lui permettent ainsi qu'à son parent de vivre cette pièce comme acteur-danseur-interprète-spectateur.

Graine de Folie est un spectacle sobre, sans décor, sans lumière, contemplatif, vif, cru, *in situ*. Le parti pris de la chorégraphe est d'ouvrir notre regard à une autre forme artistique comme pour nous questionner sur nos propres habitudes de spectateurs, comme pour vivre de manière intense et sensorielle l'instant et progressivement plonger dans un autre univers. Entre contemplation et vivacité, sobriété et poésie, l'écriture du spectacle donne à vivre chaque instant au présent. La danse simple et dynamique nous engage dans une jubilation de l'instant.

Y participer c'est déjà vivre le récit autrement. Les mots construisent notre sensibilité et se disent dans un souffle, une rythmicité qui nous guident vers la beauté de l'imaginaire. De cette partition musicale et chorégraphique se dégagent des instants de jeu subtil entre la voix, les mots et le corps.



« *Le regard d'un quotidien peut changer...
Il suffit parfois de grimper sur une chaise et de regarder le monde d'en haut...* »



DANSE THÉÂTRE

Rouge à pois (2018)

Spectacle vivant en danse et voix comme une rencontre écrite mais impromptue avec le public, le livre et la danse. Le tout est vécu en déambulation ou fixe de façon insolite et originale entre les rayonnages, les livres et les spectateurs. Rouge à pois, c'est de la danse théâtre, de la danse participative et improvisée pour tous.

Une démarche

Mouvement de vie d'un lieu public... Regarder un lieu différemment... Changer son regard au livre... Stimuler les habitudes... Transcender le quotidien... Quelle vie, quelle organisation se mettent en place dans le quotidien d'une médiathèque? Pour quel public et quel.le.s médiathécaires? Quelle relation au livre peut on tisser? Et quelle marque dans le temps laisse-t-il? Comment vivre autrement les habitudes, comment leur offrir un instant de poésie?

Des usagers aux médiathécaires, *Rouge à pois* retranscrit les habitudes de chacun, d'un lieu et les transcendent dans un instant de poésie. Pour que ce lieu, si usuel, soit original et pétillant. *Rouge à pois* tisse un lien entre la danse et le livre.

Le livre prend sa place dans cette aventure. Il est objet d'imaginaire, de danses, de rencontres, de lectures, de surprises. Le livre devient source d'amusement et de plaisir. Il est perçu comme un moment de bien-être et de partage entre tous. Il est un support de découverte amusante et vivante.

« D'un livre à l'autre,
il y a toujours
une aventure à vivre... »

Partager et transmettre



La pratique amateurs et professionnels adultes, la poétique du vivant.

Le mouvement dansé s'enrichit de la rencontre de soi vers les autres et du métissage des arts (musique, littérature, arts plastiques, visuels...) et des esthétiques (jazz, afro contemporain, classique...).

Stéphanie Chariou propose une poésie du mouvement structurée de découvertes techniques et somatiques issus de son parcours pluriels qui construisent pas à pas l'adulte, le débutant, l'initié vers la créativité, le mouvement dansé.

Atelier de danse : différentes techniques de danse (contemporaine, jazz, tango, africain...) et somatiques (tai chi chuan, yoga...) sont proposées. Elles facilitent l'entrée du danseur au mouvement. Ce métissage corporel s'allie à une recherche originale de la musique comme une source vivante du mouvement. Ces multiples expressions alimentent le travail autour de l'élasticité du corps dans une énergie sensible et créative. La danse pratiquée est vive, colorée et poétique.

Une thématique technique transcrire selon les capacités et les besoins du groupe. L'apprentissage de la danse contemporaine reste un acte vivant, changeant et aléatoire. Dépasser un cadre de travail est un chemin technique ou chorégraphique possible pour

accompagner l'adulte amateur vers le mouvement. L'improvisation, l'exploration et l'expérimentation des syntaxes du langage contemporain sont un outil d'évolution essentiel dans l'apprentissage. L'improvisation s'attache à ouvrir des portes créatives, tant physiquement que psychologiquement, nécessaires à une progression. Dans un esprit de confiance et de disponibilité, l'élève partage ces explorations pour enrichir ses connaissances. Un temps de discussion est donné pour formuler l'exploration vécue et ainsi prendre les distances nécessaires à la spontanéité de la danse.

Un répertoire musical large, métissé et coloré : fanfare tzigane, électro-jazz, musique du monde, jazz musette, musique contemporaine, musique classique m'engage à ouvrir les champs techniques et artistiques des cours.

Stéphanie Chariou aborde la danse contemporaine de manière à ce que le pratiquant soit au centre de ses découvertes. Le mouvement est libre, spontané, intuitif et structuré par le langage technique. Les consignes visent à amener le participant à une présence sensible et instinctive solidement ancré dans l'instant présent. La danse est fulgurante, sensible et construite autour d'un langage pluriel fait d'engagement physique et poétique.

Partager et transmettre



Pour le très jeune public et jeune public

Stéphanie propose des ateliers à destination du très jeune public (0/3 ans) et jeune public en partenariat avec les multi accueils, les Relais assistantes maternelles, les associations de parentalité et les institutions. Ces propositions sont déclinées autour de la Danse et Lecture et du projet « La parentalité en mouvement ».

Faire ses premiers pas vers la danse, l'art et la culture, c'est déjà permettre à l'enfant de grandir autrement comme une évidence de l'expression de soi dans notre monde. C'est aussi permettre au jeune enfant et à l'adulte d'être au cœur d'un processus d'éveil culturel. Un bain artistique qui répond aux besoins de lien et de découverte du jeune enfant et de son parent.

Les ateliers Danse et Lecture utilise le livre comme source d'imaginaire infini, d'images, de mouvements et de mots qui ouvrent le jeune enfant à être naturellement en mouvement et à découvrir le monde par les sens. Ces ateliers de lecture vivante rassemble le corps, la danse, la voix, les mots, les imaginaires et leur donne un mouvement de vie. Ces ateliers stimulent l'enfant à vivre les mots de manière sensorielle et l'encouragent à faire spontanément et librement ses premiers pas vers la lecture.

La Parentalité en Mouvement questionne le lien parent-enfant par la danse et la musique. Cette recherche se construit dans une cohérence artistique et offre des ateliers danse parent-enfant pour les bébés de 3 mois à 3 ans et les enfants de 3 à 10 ans. Cette démarche s'est construite au fil des expériences et besoins rencontrés in situ dans les ateliers avec le jeune enfant et le parent.

« Ma singularité est de faire participer le jeune enfant et l'adulte dans un même élan. Chacun se découvre autrement dans sa sensibilité, sa sensorialité, son mouvement dans une dynamique d'échange et de partage. Le processus qui s'engage est intuitif, créatif et inclusif. »



La danse à l'école, chez les maternelles et primaires

La danse à l'école (3/10 ans) pour que l'enfant se découvre créatif, spontané et sensible. Pour que le mouvement et la voix soient un moyen de découverte de l'art, du monde, de soi et des autres. Pour que toutes ces manières de faire permettent à l'enfant d'être présent, affirmé et souple dans ses choix, posé et dynamique dans sa relation au monde. Pour que la culture, les arts et la créativité soient au cœur de la vie des enfants. Le cadre scolaire est le lieu des savoirs : être, faire et avoir...

Découvrir le mouvement, la voix, les mots sont autant de chemins à explorer pour se construire et grandir autrement. Une médiation culturelle aux maternelles et primaires des écoles en lien avec le travail chorégraphique de la Cie.

L'éducation artistique et culturelle fait partie intégrante de la formation générale et permet une meilleure construction de l'individu dans son initiative et autonomie.

Plusieurs formes d'intervention en danse, musique et littérature sont proposées : répétitions publiques, initiations ou bords de plateau avant ou après la représentation et ateliers artistiques. Les ateliers sont construits autour d'un temps d'échauffement, d'explorations chorégraphiques et musicales, de compositions chorégraphiques et d'un temps de retour à soi.

Chaque atelier est évolutif et construit par et pour les enfants. Ces différentes propositions sont réalisées en lien avec les créations de la chorégraphe.



**Renseignements : ladouchedulezard@gmail.com
Tél. : 07 66 74 09 74 - E-mail : ladouchedulezard.fr**

Stéphanie Chariou

Née le 12 octobre 1973

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICIENNE (VOIX)

DEPUIS 2014 : Créatrice et responsable artistique de la compagnie La Douche du Lézard.
Danseuse interprète, chorégraphe et pédagogue. Auteure, compositrice, interprète.

Activités de la compagnie

- Animale (Création 2025-2026)
- *Le ciel est dans ma chambre* (2022), *Graine de folie* (2020) et *Rouge à pois* (2018),
- Actions culturelles: Danser à l'école, Danse et lecture, La Parentalité en mouvement
- Formation : Entrer dans la danse - Maternelles

Réflexion artistique

- Autour du lien danse, littérature et musique pour la petite enfance, l'enfance et les adultes.
- Géo-poétique, intime et collective, recherche sur la poétique du vivant et la décolonisation des imaginaires.

Partenariats avec

- DRAC - État - Conseil Départemental Loire-Atlantique - Musique et Danse en Loire-Atlantique - Régions Pays de la Loire et Bretagne - Collectivités territoriales - Éducation Nationale (écoles sur les maternelles, cycle 1, 2 et 3) - Structures associatives (culturelles, parentalité, crèche, MAM...).

COMPÉTENCES

- Création et production de projet en collaboration avec des musiciens, comédiens, artistes des arts visuels et plastiques
- Technique scénique, chorégraphique et corporelle
- Recherche, création et pratique artistique transversale danse, voix et littérature
- Écriture, mise en œuvre et suivi de projet artistique en partenariat avec les institutions et associations
- Réflexion et pratique artistique de la danse en structure d'accueil du petit enfant
- Formation et transmission du mouvement dansé aux professionnel-le-s de la petite enfance et aux enseignant.e.s de maternelle

LA SCÈNE

DANSE

2012 à 2024 : *Rouge à pois*, *graine de Folie*,
Le ciel est dans ma chambre, performances in situ

2010 : *Tango de Piazzola* - Théâtre de Verre -
Châteaubriant

2009 : *Bal des Tout Petits* - Le Tout Petit Festival -
CC Erdre et Gesvres

2008-2010 : *Terra Voodoo* - Cie Bulles de Zinc - Blain

2006-2008 : Performance (danse, vidéo, musique) -
Assises nationales des Beaux-Arts - Rennes

1999-2001 : *Espace Blanc* - Cie 3,2,1 - Nantes

COMPÉTENCES

- Danseuse, chorégraphe, interprète
- Technique scénique, chorégraphique et corporelle
- Création et composition chorégraphique
- Création technique lumière et son
- Gestion de projet et d'équipe

CHANT CONCERTS

2011-2016 : *Sweet NSo* (duo-quintet jazz soul)

1999-2009 : *Screaming Soul* (soul) - *Oops* (duo jazz) -
Ostalanbi (quintet jazz-rock) - *Blablahjazz* (duo de jazz)
- *Mesdemoiselles Zou* (chanson française)

1994-1998 : *Cellophane*, *Dans le vrai Haricot de Lumière*
- Cie SPACE (théâtre de rue)

COMPÉTENCES

- Chanteuse, auteure, compositrice, interprète lead
- Technique scénique, technique vocale
- Conception et création d'un répertoire
- Direction artistique : organisation, coordination et gestion de projet
- Production : administration, diffusion, communication
- Rencontre avec les partenaires, les programmeurs

EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES

LA PÉDAGOGIE

- **2015-2017** : Intervenante danse à l'école - Musique et Danse en Loire-Atlantique
- **2005-2011** : Assistante spécialisée dans l'enseignement artistique et intervenante danse à l'école au Conservatoire de Châteaubriant
- **2001-2005** : Professeure de danse contemporaine en associations culturelles (départements 31, 44, 35 et 53)

COMPÉTENCES

- Réflexion, écriture et mise en œuvre et suivi de projet artistique et pédagogique dans une structure institutionnelle
- Organisation de rencontres artistiques et pédagogiques
- Élaboration et création de projets transdisciplinaires
- Cours de développement technique global et spécifique (cycle 1, 2, 3 et adultes amateurs)
- Cours de danse éveil, initiation
- Pratique de l'improvisation et de la composition chorégraphique
- Mise en place, pratique et suivi d'atelier relation musique-mouvement : jardin, éveil, débutants, intermédiaires
- Pratique et enseignement des méthodes douces (Tai Chi Chuan, AFCMD, Yoga, Feldenkrais, Pilates)
- Sensibilisation à la Culture Chorégraphique - Pratique et évaluation de fin de cycle
- Créations scéniques et performances

Sources artistiques : I. Liptay, J.-C. Paré, M-C. Georghiou, C. Canciani, C. Servant, J. Carlès, C. Filmon, E. Wolliaaston, O. Rouquet, A. Senatore....

FORMATION

- 2023-2024** : Coaching vocal - Répertoire musical *Animale*
- 2018** : Technique vocale - Le Chanteur Moderne - Paris
- 2017** : Formation scénique - Trempolino - Nantes
- 2017** : Formation Bébédanse - Mamadance - Montréal, Québec
- 2005-2017** : Formation continue - Pont Supérieur et Pôle Aliénor - Nantes, Poitiers
- 2004** : Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine - C.E.S.M.D - Toulouse
- 2001** : EAT en auditrice libre - CEFEDM - Poitiers
- 1998** : Brevet d'État des métiers de la forme - Major de Promotion - BAFA et A.F.P.S - Nantes
- 1996** : Licence Lettres, arts et civilisation étrangère - Nantes
- 1992** : Baccalauréat Philosophie - Lettres et Langues - Châteaubriant

Centres d'intérêt

- Anglais, espagnol parlé et écrit
- Tai chi chuan, yoga, surf, cinéma, littérature, bande dessinée, voyage, méditation, randonnée pédestre et vélo
- Bénévole Solidarité