

Le Ciel est
dans ma chambre

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

**VERSION LÉGÈRE
PIÈCE POUR DEUX INTERPRÈTES**

C'EST LA DOUCHE DU LÉZARD

www.douchedulezard.fr



© Alberto Castillo

LE CIEL EST DANS MA CHAMBRE

Concert chorégraphique

Poèmes d'Henri Meschonnic, extraits de *L'obscur travaille*, Éditions Arfuyen, Paris-Orbey, 2012.

Autorisation à titre gracieux.

Le Ciel est dans ma chambre, concert chorégraphique pour 2 interprètes, parle de notre relation à la nature, au vivant et de nos paysages intérieurs. Librement inspirés par les poèmes d'Henri Meschonnic, Stéphanie Chariau, danseuse, chanteuse et Rodrigo Becerra, violoncelliste nous racontent cette rencontre sensible et fulgurante avec nos natures. Une rivière, un champ de fleurs ou en haut des arbres... c'est peut-être là que se trouve notre propre poésie.

Spectacle Tout Public

Jeune Public

Durée : 30 min

Jauge : 80 personnes max.

Distribution

Projet chorégraphie, chant : Stéphanie Chariau

Violoncelliste : Rodrigo Becerra

Regard à l'écriture : Christophe Garcia
et Annaïck Domergue

Cette version légère (30 min - 2 artistes, sans technique lumière) est une adaptation du spectacle *Le ciel est dans ma chambre* (création 2022 en salle). Elle fait vivre le spectacle autrement, *in situ* dans des lieux insolites où la poésie, la danse et la musique ne s'invitent que rarement. Ce concert chorégraphique engage le public à vivre une immersion poétique originale.

Les 2 artistes se mettent en scène dans une scénographie légère en contact direct avec le public installé de part et d'autre de la scène. Dans une proximité immersive et interactive, les interprètes tissent un lien sensoriel, sensible et poétique avec le public. Cette version peut être jouée dans les jardins, dans les Ephad, médiathèques, MAS, ADAPEI, les parcs, chez l'habitant, à l'école...

Cette adaptation du spectacle peut être jouée indoor ou outdoor pour tous les publics : de 3 ans à 99 ans.

Un temps de résidence *in situ*, en amont de l'adaptation, peut être organisé afin d'être au plus près des besoins du public.



MON CHEMIN VERS UNE CRÉATION*

« Un matin, j'ai eu peur ; peur de ne plus entendre le chant des oiseaux, de ne plus pouvoir regarder les insectes butiner, peur de ne plus sentir la fraîcheur de la nuit et de voir la nature s'épanouir dans sa vivacité. Je suis habitée par un désir profond d'être en résonance sensible avec cet environnement qui m'est le plus direct. Il est terrible de voir aujourd'hui sa puissance harcelée par la destruction. Je crois en ce lien entre la nature et l'humain. Détruire l'une, c'est tuer l'autre. Le contexte actuel n'a de cesse de nous remettre en question sur nos propres valeurs. Comment nous poser dans un regard nouveau ? Quelle relation tisser pour aller vers la beauté de la vie et opérer un changement de regard ? »

« **L**e **Ciel est dans ma chambre...** est un retour à soi, à la poésie, une évocation de nos mondes, une ode au vivant qui porte une parole. J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation. Parce que cette poésie file dans nos failles comme dans nos joies pour nous faire apparaître au Singulier. Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre. Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. C'est une courbe, un mouvement sans limite si ce n'est d'être là, ici et maintenant. Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude. Là, je trouve mon humanité, dans sa fragilité et sa force. »

Stéphanie Chariau



© Régine Blaig

* Sous la poésie d'Henri Meschonnic, théoricien du langage, essayiste, traducteur et poète français.

Né le 18 septembre 1932 à Paris et mort le 8 avril 2009 à Villejuif, Henri Meschonnic est régulièrement intervenu dans le Forum des langues du monde. Il fut président du Centre national des lettres, devenu en 1993 Centre national du livre. Il a notamment été lauréat des prix Max-Jacob en 1972 et Mallarmé en 1986. Il a reçu à Strasbourg en 2005 le prix Jean-Arp de littérature francophone pour l'ensemble de son œuvre et a été le lauréat du grand prix international de poésie Guillevic-Ville de Saint-Malo en 2007. Il fut membre de l'Académie Mallarmé à partir de 1987. Il a déposé ses archives à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) en 2007, installé à l'abbaye d'Ardenne près de Caen.

NARRATION, CHORÉGRAPHIE, MUSIQUE, SCÉNOGRAPHIE

Une narration

Stéphanie Chariau explore le lien des mots aux mouvements dansés et à la voix depuis de nombreuses années par les mots et le parlé-chanté. Ici, au gré des poèmes, elle joue avec la rythmique des mots, leur accentuation, les consonnes et voyelles pour créer une variation nuancée de l'interprétation. La lecture et la narration des poèmes créent un jeu entre les mots répétés, racontés, soufflés ou chantés.

*« Tout c'est toi
et toi c'est tout
et je suis les yeux ouverts
les mains pleines du monde autour
pleines des voix qui montent
de partout le long du corps
j'ouvre la bouche
pour qu'elles sortent
les mots poussent autour de moi
je suis un champs plein de fleurs
et toutes les fleurs sont des paroles
de tous ceux que je connais pas
que je cueille
pour te les donner
pour te parler. »*

Henri Meschonnic, *L'obscur travaille* – Éditions Arfuyen

Une écriture chorégraphique

La danse est à la fois organique et mécanique, écrite ou improvisée. Elle joue avec le corps dans un principe de multiplicité des formes d'expression entre danse, musique, voix et poésie. L'enjeu est de poser le mouvement dans les espaces libres de la poésie et de développer un langage corporel en contraste ou adéquation comme une polyphonie, une polyrythmie entre mouvement, musique et voix. Le mouvement est projeté ou intime, fulgurant ou lent, courbe ou linéaire, et joue avec ces contrastes pour évoquer le chemin de la fragilité à la puissance, de la douceur à la rudesse et retrace notre lien à la Nature.

Une écriture musicale

L'écriture musicale est menée par les deux artistes Stéphanie Chariau et Rodrigo Becerra.

Stéphanie puise dans son expérience d'auteur-compositeur-interprète de la chanson jazz et française pour chercher des sonorités mélodiques et rythmiques. Le son du corps et des matières qui l'environnent (sol, objets) enrichissent son langage musical pour créer une polyphonie entre la voix et le corps. Elle utilise la voix chantée-parlée pour s'inventer un langage singulier fait de phonèmes et de mélodies.

Rodrigo utilise le violoncelle dans sa variété de jeu. Qu'il soit joué avec l'archet ou avec les cordes comme une contrebasse, que son bois soit frappé de rythmes ou posé au sol, qu'il accompagne la voix ou la danse, le jeu est multiple pour offrir une palette de couleurs, de sons et de matières riches à écouter et à voir. Le style musical est varié : entre les influences du jazz et la musique classique.

Une scénographie

La Petite Forme du Ciel est dans ma chambre est un spectacle joué en bi-frontal sur un espace losange de 3m x 7m. Le dispositif est immersif et intègre le public de part et d'autre de la scène pour l'amener dans une présence singulière. Le triade poésie-chant-musique ouvre des portes de perceptions variées et traverse le spectateur. La scénographie se veut épurée afin de laisser libre l'espace d'interprétation. Tapis installés pour le public, lampes de chevet posées dans cet espace évoquent toute l'intimité de notre chambre. C'est un lieu du retour à soi, à l'instant présent, à notre sensorialité dans un jeu poétique.

LA DOUCHE DU LÉZARD

Depuis 2012, la compagnie mène un travail de création et de recherche artistique entre la danse, le chant et les mots auprès du Jeune Public et propose un regard multiple à l'art et la culture chez le jeune enfant. De transmission en création, d'atelier en spectacle, La Douche du Léopard se trace un chemin libre de rencontres humaines et artistiques pour visiter le corps sensible comme une géo-poétique intime et collective. La compagnie évolue sur les territoires des Pays-de-la-Loire et de la région Bretagne.

Les 2 dernières créations de la Compagnie ont été jouées de nombreuses fois lors de festivals Petite Enfance et Tout Public ; Rouge à Pois (2018) et Graine de Folie (2020) sont de ces spectacles participatifs et interactifs à la nature enjouée et fulgurante qui dessinent un chemin entre la Danse-théâtre et la Danse-voix. Tous deux ont été créés et vécus comme un besoin intense d'être au plus proche du public dans un cadre In Situ. Ces deux formes artistiques sont le fruit d'un processus de recherche et d'investigation autour de la danse, de la musique et de la littérature réalisé sur le terrain (crèches, multi-accueil, écoles maternelles, médiathèques pour permettre aux plus jeunes et leurs parents d'être acteur-danseur-interprète dans ces pièces.

Aujourd'hui, la compagnie oriente sa recherche autour de la Danse en Poésie afin d'offrir aux plus jeunes le goût des mots, de l'espace et du temps dans l'expérience de la beauté.

La Douche du Léopard s'interroge sur notre regard à l'art, à la scène et s'ingénie à détourner les codes scéniques pour mieux appréhender nos sensibilités. Elle questionne notre rapport au sensoriel, à la relation de l'ordre au désordre, du créatif au normatif dans notre quotidien.



© Alberto Castillo



Stéphanie Chariau

Autrice, danseuse, musicienne, pédagogue, porteuse de projet

Artiste depuis 1994 et pédagogue de formation (diplôme d'état en danse contemporaine 2004), elle se trace un chemin libre de choix par goût de la rencontre culturelle et humaine.

De 2000 à 2010, elle crée, avec Jeanne Cherhal, Mesdemoiselles Zou (chanson française). Puis de la rencontre avec J.-J. Becam (Electrod, Tangerine, 1Name-4crew...) et A. Passet (Passion Coco, Djusu, Orange Blossom...) naissent des formes scéniques entre jazz-rock et soul musique, en compositions et reprises. En 2012, elle crée un quintet de groove jazz - Sweet NSO dont elle écrit en anglais et français, compose et interprète les titres. Passionnée par l'improvisation, le mots, le scat, le jeu des onomatopées, elle s'invente un langage imaginaire nuancé entre les sons, les couleurs musicales et les rythmes.

Artiste de scène en danse (Biennale des Beaux-Arts de Rennes - Cie321...) et de rue (Cie Space / Cie Bulles de Zinc...), chorégraphe et enseignante, cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité. Stéphanie transmet son expertise depuis 1998 : son enjeu est la présence sensible et singulière du mouvement dans un engagement scénique fulgurant.

En 2012, elle fonde sa compagnie, La Douche du Léopard, pour rassembler ses expériences artistiques. En 2018, son premier spectacle en Danse-théâtre, *Rouge à Pois*, est conçu pour les médiathèques. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, *Graine de Folie*, qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans. Ses spectacles sont le fruit d'explorations in situ du mouvement et de la voix : vivre la danse et la musique avec et par le public est le socle de sa démarche artistique.

© Alberto Castillo



Rodrigo Becerra

Violoncelliste, contrebassiste, compositeur

Musicien, artiste de scène et interprète musical dans le domaine de la musique symphonique et de chambre, académique et populaire.

Né à Santiago du Chili, il s'établit en Équateur en 2003. Au cours de sa carrière, comme contrebassiste principal de l'Orchestre Symphonique National de l'Équateur, l'Orchestre Philharmonique de l'Équateur et l'Orchestre des Jeunes des Amériques (Carnegie Hall, Sydney Opera House, Konzerthaus de Berlin, Théâtre Colon de Buenos Aires...), il joue sous la houlette de chefs d'orchestre prestigieux (Carlos Miguel Prieto, Gustavo Dudamel, Plácido Domingo...) et accompagne des solistes de renom (Joshua Bell, Julian Rachlin, Gautier Capuçon...).

Il est membre fondateur de la Fondation InConcerto et du Festival Musica Ocupa à Quito-Equateur, institutions qui ont comme but de créer différentes formes de production, de reproduction et d'écoute de la musique classique, en mettant l'accent sur la nécessité de rapprocher la musique des personnes et des communautés qui n'ont pas eu accès à ce type d'art pour des raisons économiques, sociales et culturelles.

Contrebassiste et violoncelliste baroque, le travail de Rodrigo est toujours lié aux arts scéniques (danse, théâtre...) et il participe à divers projets multidisciplinaires. À partir de 2017, en tant que compositeur et interprète sur scène, il réalise diverses créations sonores pour la danse en collaboration avec la Compagnie Nationale de Danse d'Équateur ParaleloCero et la compagnie nantaise NGC25 ; pour des chorégraphes comme Laura Aris, Jorge Alcolea... Début 2020, il s'installe à Nantes où il collabore comme créateur et interprète à différents projets (compagnies NGC25 et La Tribouille).

PORTEUSE DU PROJET - CHORÉGRAPHE

Stéphanie Chariau
ladouchedulezard@gmail.com
07 66 74 09 74

DIFFUSION

diffusion@ladouchedulezard.ovh

