



STÉPHANIE CHARIAU

animale

PERFORMANCE SOLO DANSE

Création Juin 2025





STÉPHANIE CHARIAU

animale

PERFORMANCE SOLO DANSE

Création Juin 2025

Chorégraphe et interprète : Stéphanie Chariou

Composition : Seiji Champollion

Regard extérieur : Daniel Larrieu • **Régisseur :** J.-F. Duclos

Production

La Douche du Léopard - Nantes (France)

Coproduction

AFRIQUE ÉQUATORIALE

Centre de Formation Danse Koundi, Espace Opoko ONG,
La Fabrique Gare aux pieds nus - Brazzaville (République du Congo)
Mot'art - Lieu de fabrique culturelle Danse - Bukavu (Congo RDC)

FRANCE

La Fabrique - Nantes • Centre d'art contemporain Pélican(S) - Châteaubriant

Contact artistique

Stéphanie Chariou : +33 (0)7 66 74 09 74
ladouchedulezard@gmail.com

Contact diffusion-production

Jessica Bodard : +33 (0)6 84 69 47 62
diffusion.ladouchedulezard@gmail.com



NOTE D'INTENTION

« Lors d'un voyage artistique en juillet 2023 à Brazzaville, j'ai ressenti toute la fragilité et la force qui me traversent. C'est au bord du fleuve Congo qui serpente cette ville folle, foisonnante, vibrante que j'ai goûté l'immensité. J'ai contemplé la profondeur et la puissance de l'existence.

À cet instant précis, je me suis sentie profondément animée. Mon être tout entier s'est fondu dans ces voies imprégnées de vie, de souffle et d'invisible. Je me suis unie corps et âme avec ces voies dans une incarnation palpable.

Car toutes les histoires de nos existences, de nos vies sont venues dans ma peau, mon corps, mon cœur, mon ventre. Ces histoires sont là pour me dire, parler, chanter et danser. Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité.

Ce projet est une invitation à plonger dans l'intime, à traverser les récits qui habitent mon corps et à les traduire en mouvement, en art, en vie. »

Stéphanie Chariou
Auteure-chorégraphe

Synopsis

Animale est un voyage initiatique aux confins d'une humanité.

Une histoire qui parle du désir intense d'émancipation à la lisière du visible et de l'invisible.

Animale est une danse de transe-rituel et d'engagement fulgurant qui visite les différents visages et corps d'une femme vers sa propre identité à la racine de l'âme.

Animale, c'est se vivre dans l'urgence du présent pour exister en puissance et sensibilité.

ÉTAPES DE RECHERCHE

1^{ère} étape - Congo-Brazzaville

Résidence de recherche et d'exploration

Rencontres et ateliers chorégraphiques, initiation à la danse sacrée traditionnelle, collectage d'ambiances sonores, exploration de matériaux corporels.

Congo - 12 au 28 juillet 2024

Résidence de recherche

Rencontres culturelles vers la danse-musique sacrée des peuples autochtones, les danses actuelles et recherche du vocabulaire dansé.

Congo RC et RDC - 15 janvier au 15 février et juin 2025

2^e étape - France

Nantes

Composition chorégraphique, regard extérieur sur la dramaturgie théâtrale en performance Danse.

Nantes - Printemps 2025 (en cours)

1^{ère} sortie de création - Congo-Brazzaville

Festival Tokomi - Juin 2025 - Brazzaville

De la puissance sensible d'Animale

Les rencontres humaines

Lors de ses différents voyages au Congo Brazzaville, Berlin, Tunis entre 2023 et 2024, la chorégraphe a rencontré des hommes et des femmes du quotidien comme des personnes au destin peu commun. Ils ont évoqué la vie pétrie d'injonctions, de discriminations, de désir d'émancipation. Ils ont parlé du désir de liberté, de vivre dans ce monde autrement.

« Je me suis interrogée sur mes capacités intrinsèques de faire acte d'émancipation poétique et politique. Comment dépasser ces réalités pour me réaliser et agir ? »

C'est dans cette dynamique que Stéphanie a rencontré des artistes femme et homme accomplis dans leur univers.

« Je veux comprendre la traversée dans les profondeurs du sensible et l'engagement vers la question d'être femme et homme dans ce monde. »

Je rencontre :

Jeanne Cherhal, auteure, compositrice, interprète France (24 janvier 2024 - Paris).

Daniel Larrieu, auteur, chorégraphe France (9 avril 2024 - Annecy).

Lacina Coulibaly, danseur, chorégraphe Burkina Faso (12 mai 2024 - New Haven, États-unis).

Wanjiru Kamuyu, auteure, chorégraphe, danseuse Kenyane-Américaine (10 juin 2024 - Paris).

Ahmed Soura, danseur, chorégraphe Burkina Faso (12 août 2024 - Berlin).

Gervais Tomadiatunga, danseur, chorégraphe Franco-Congolais (23 septembre 2024 - Nantes).

Les rencontres terrestres

Brazzaville est traversée par le 2^e fleuve le plus puissant de la planète. Cette ville vit intensément cette cartographie dynamique et énergétique.

« Par résonance, cette masse d'eau génère un écho puissant dans les corps. La danse et la musique, la culture se racontent dans une cosmogonie reliant le céleste au terrestre. Les mondes se côtoient en plusieurs réalités qui s'imbriquent les unes aux autres. Le réel se marie au monde spirituel des éléments de la nature. Les esprits et les ancêtres participent au jeu du quotidien dans leur contraste comme leur harmonie. »

Là-bas, la chorégraphe se découvre européenne et colonisée d'un imaginaire d'idées reçues sur l'Afrique... mais elle découvre aussi des similitudes : la joie comme les oppressions, l'énergie pulsionnelle comme les lances.

« Le Congo m'appelle pour aller plus loin dans la curiosité de ce voyage. J'y retourne pour saisir cette perception du monde et comprendre les racines de cette culture. »

Animale se situe à la fois dans une idée d'introspection poétique et politique, entre le visible et l'invisible, le réel et l'imaginaire dans une résurgence de notre part instinctive et sauvage.

« *Comment habiter un corps sacré et instinctif pour une présence poétique incarnée au monde ?* »



Histoire de vie

Le socle dramaturgique d'*Animale* Solo prend sa source dans un répertoire musical que j'ai écrit et composé entre 2015 et 2021.

« *J'ai extrait un texte du répertoire musical : « Ma peau ». Il y a mes milles visages, le dragon de feu, la terre, la beauté, la folie... Il y a les souffrances et l'amour qui parlent de ma vie de femme, de mes rugissements au désir intense de vivre libre. Ce fil de vie dessine un paysage émotionnel archaïque comme le fondement de mon identité au féminin. C'est une perspective d'identité universelle en harmonie avec mon féminin/masculin. Cette chanson est le fruit de ma réflexion chorégraphique pour un corps dansé, chanté, un corps dansant. »*

EXTRAIT CHANSON

Ma peau

(répertoire musical)

Écriture et composition : Stéphanie Chariou

*Je marche
Sur la peau du désert
mes yeux se ferment
les folies traînent
des larmes la violence la fierté*

*Je suis là
assise
la vie passe passe
cette perle fine et rare
s'évade dans un souffle*

**Ma peau
ma peau
s'enveloppe ma peau s'étire
d'une violente vibration
elle monte monte
cette douce flamme
et dansent les dragons de feu
et ouvrent les milles visages
de mon âme**

*Je marche
sur les courbes de ma terre
les yeux bercés
par le Tout
les gemmes de vie
se gorgent
de beauté*

*Je suis là
assise
pour boire l'amour
l'eau vive infinie
de l'amour
qui vogue vogue au firmament...*

Un métissage culturel

DANSE

Une femme blanche a vécu le sexisme, les discriminations, la violence d'assimilation de culture. Cette femme traverse les histoires intimes de son féminin. Elle y donne ses impressions du vivant comme un dépouillement identitaire du Soi, à la recherche de sa propre intégrité et authenticité instinctive. Cette femme plonge dans ses paysages émotionnels vers sa propre transformation ritualisée. Elle écorche son vivant pour descendre au plus profond d'elle-même.

Elle chemine de l'idée d'être femme éternelle, femme guerrière, femme jouissant de la vie, femme cristalline, femme vivante reliée au vivant. La voix, le corps, les yeux et la peau parlent.

C'est laisser le corps vivre l'organicité, la respiration, la voix chantée, les ondulations et saccades, le flux comme la distorsion de l'espace et du temps. C'est visiter le vocabulaire chorégraphique de l'Animus-Anima, de la fluidité et de la férocité. C'est rencontrer sa propre sensorialité dans l'instant présent. Dans un récit commun, le corps rencontre la danse congolaise pour se métisser à un langage chorégraphique contemporain.



MUSIQUE

La musique est composée d'un univers varié et évoque l'âme de cette femme. Ce patchwork musical se dessine du jazz au baroque, du chant acoustique au son de la forêt équatoriale, entre le silence de la respiration à la techno enragée. D'une âme musicale à un cosmos organique, le corps pulsionnel ouvre ses portes au passage des ombres à la lumière.

SCÉNOGRAPHIE

Une scène In Situ, une interprète, des vêtements enchevêtrés, l'eau convoquent le spectateur dans son propre voyage intérieur. C'est un écho au monde réel, à l'imaginaire, à notre propre psyché.

Chaque situation, paysage sonore et chorégraphique se déroule sous les yeux d'une scénographie ciselée. Le dépouillement de Soi passe par les vêtements. Cette femme se dévêt, s'habille, change de peau pour aller vers un Soi puissant et instinctif. Ces éléments et les objets symboles viennent frapper la scène. La danse, l'eau, la dramaturgie musicale sont à la racine de l'âme. C'est un reflet de sa propre présence au monde. Cet espace scénique est la matrice terrestre et céleste de ce voyage initiatique.

*« Animale porte un désir
d'être dans une présence
puissante et sensible au monde
dans son féminin et masculin.
Cheminer vers son individuation,
loin des discriminations
et dans sa diversité est un acte
identitaire universel. »*

Stéphanie Chariau

Auteure-chorégraphe, danseuse-musicienne

De par son parcours universitaire en littérature, philosophie et langues étrangères, la chorégraphe cultive le goût de la rencontre humaine, géographique et artistique. Au fil de sa vie d'artiste, elle se trace un chemin du théâtre de rue à la scène, de la composition chorégraphique et musicale à l'écriture. Cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité.

De 2000 à 2010, elle crée avec Jeanne Cherhal, **Mesdemoiselles Zou**. Elle poursuit sa route et rencontre des artistes musiciens. Il naît des formes scéniques plurielles en chant lead entre jazz-rock et soul musique.

En 2012, elle crée **Sweet Nso** dont elle écrit, compose, interprète et produit le répertoire chanté en anglais et français. Passionnée par l'improvisation en jazz, elle s'invente un langage imaginaire nuancé.

En 2014, elle fonde sa compagnie, **La Douche du Léopard**, pour rassembler ses expériences artistiques. Elle se spécialise en improvisation pour une écriture spontanée et incarnée à la relation du corps dansé et musical. Elle crée des spectacles plateau in situ, hors les murs et dans l'espace public pour provoquer son écriture chorégraphique et musicale. Elle rassemble ses recherches artistiques sous la thématique de « La Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires » Cette démarche répond à sa curiosité de nos natures humaines, de nos identités et nos humanités par la pratique des arts.

En 2018, son premier spectacle en Danse-théâtre, **Rouge à Pois**, est conçu pour les médiathèques.

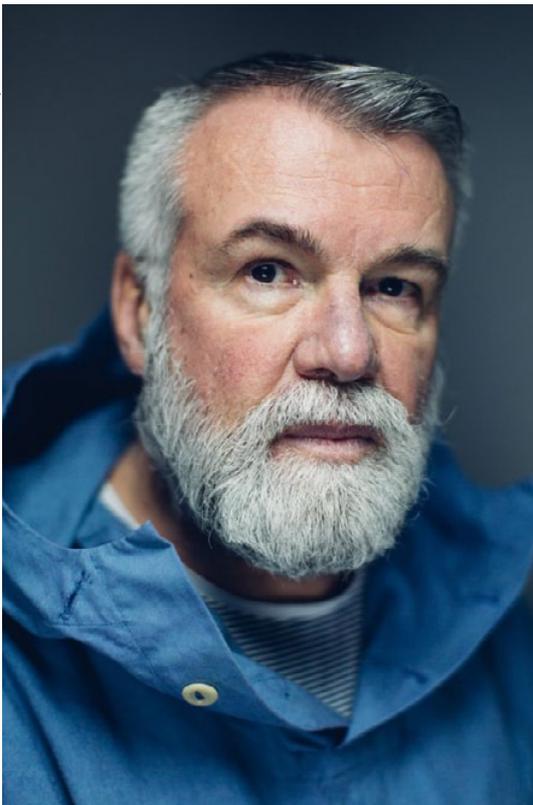
En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, **Graine de Folie (2020)** qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans.



En 2022, elle crée **Le Ciel est dans ma chambre** dans lequel elle met en musique les poèmes d'Henri Meschonnic avec la complicité du violoncelliste Rodrigo Becerra. Ce concert chorégraphique affirme son désir d'allier poésie, danse et musique dans un principe protéiforme.

Sa nouvelle création **Animale (Juin 2025)** est un projet co-culturel entre le Congo Brazzaville et la France. Stéphanie s'interroge sur nos trans-culturalités dans un désir d'ancrage à l'animus/anima. Cette création fait l'objet de résidences de recherche in situ au Congo sur 2024/2025.

© Benjamin Favrat



Daniel Larrieu

REGARD À L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

« La Collection Daniel Larrieu rassemble et développe depuis 1982, des activités de créations chorégraphiques et de pédagogie de Daniel Larrieu. La compagnie est installée en Haute-Savoie dans le Chablais.

Elle porte de façon non linéaire, joyeuse et protéiforme, une vision sur les questions indispensables du sensible et des apprentissages dans la création. Elle répond aux demandes de spectacles, d'interventions pédagogiques pour tous publics pour la médiation et l'analyse du corps en mouvement. »

<https://www.collectiondaniellarrieu.com>

© Benjamin Favrat



Seiji Champollion

COMPOSITION MUSICALE

« Sa musique se caractérise par une éducation classique mêlée à un amour pour les synthétiseurs, les guitares électriques et l'échantillonnage sonore. »

<https://www.seijichampollion.com>



Depuis 2014, La Cie. menée par Stéphanie Chariou - directrice artistique, auteure, chorégraphe compositrice et interprète mène un travail hybride de création et de transmission en danse, musique et littérature.

Elle se trace un chemin artistique pour visiter le corps sensible comme une géopoétique intime et collective dans une démarche de recherche sur « La Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires ».

Son travail s'est axé ces 10 dernières années sur les paysages émotionnels, sensoriels, imaginaires et l'état de présence au monde chez le jeune enfant.

Elle a formé des professionnel.les de l'enfance à sa démarche « La Poétique du Vivant » et à ses recherches sur la transdisciplinarité des arts. Elle a créé les ateliers « Danse et Lecture », « La Parentalité en mouvement » et s'est spécialisée sur la « Danse à l'école en maternelles ». Elle a écrit en 2018 le « Petit Guide de la Danse en Maternelles » pour former les enseignant(e)s à la spécificité de sa pratique.

Dans la continuité de son travail, elle s'ouvre à de nouveaux territoires d'exploration artistique pour enrichir son processus de création et de transmission au Tout Public.

Comment les rencontres humaines et géographiques viennent nourrir nos identités, nos humanités dans une démarche d'expansion et de transversalité culturelle ?

Elle expérimente et recherche à ouvrir nos propres territoires pour se réapproprier notre singularité créative en danse, musique et poésie. Elle étoffe sa réflexion sur la décolonisation de nos imaginaires vers une trans-culturalité.

Son travail s'ouvre aujourd'hui à un public plus large entre la France, l'Europe et l'Afrique pour explorer les possibles du vivant dans nos environnements sociétaux.

La Cie diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics. Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international (Canada, Congo, Togo, Tunisie...). Elle est soutenue par le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, Mixart en Loire-Atlantique, la DRAC État, la Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.

CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCES

LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

Du 16/09 au 20/09/2024

Centre d'art contemporain Pélican (S) - Châteaubriant

Du 7/01 au 10/01/2025

Centre d'art contemporain Pélican (S) - Châteaubriant

REGARD À L'ÉCRITURE

Printemps 2025 (en cours)

1^{ère} SORTIE EN LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE - PERFORMANCE SOLO

Les 21, 22 et 29/09/2024 - Les 6 et 13/10/2024

Centre d'art contemporain Pélican(S)
Châteaubriant - 16h30 (Tout public)

25 janvier 2025

Centre culturel Mot'art - Bukavu
République démocratique du Congo (Tout public)

Mai 2025

Collège Mermoz - Nozay (Scolaires)

SORTIE DE CRÉATION

Juin 2025

Centre de Formation Danse Koundi - Brazzaville
République démocratique du Congo (Tout public)

MASTERCLASS AMATEUR(E)

Du 20 au 24/01/2025

Centre culturel Mot'art - Bukavu RDC

Du 28 au 30/01/2025

Centre culturel Mot'art - Bukavu RDC

2 février 2025

Les Sables d'Olonne - Cie AR TY - 14h30/16h30

Juin 2025

Centre de Formation Danse Koundi - Brazzaville - Congo
République démocratique du Congo (Tout public)

CONTACT ARTISTIQUE

Stéphanie Chariou

+33 (0)7 66 74 09 74 - ladouchedulezard@gmail.com

CONTACT DIFFUSION-PRODUCTION

Jessica Bodard

+33 (0)6 84 69 47 62 - diffusion.ladouchedulezard@gmail.com