



STÉPHANIE
CHARIAU

DOSSIER ARTISTIQUE



PRÉSENTATION

Stéphanie Chariau

Page 3

La Compagnie

Page 4

CRÉATION

Animale

Page 6

Le ciel est dans ma chambre

Page 10

Graine de folie

Page 11

Rouge à pois

Page 12

TRANSMISSION

Une démarche : la poétique du vivant

Page 14

La pratique amateur / pro adultes

Page 15

La pratique très jeune public

Page 16

La pratique jeune public

Page 17

Coordinnées / Contacts



STÉPHANIE CHARIAU

De par son parcours universitaire en littérature, philosophie et langues étrangères, la chorégraphe cultive le goût de la rencontre humaine, géographique et artistique. Au fil de sa vie d'artiste, elle se trace un chemin du théâtre de rue à la scène, de la composition chorégraphique et musicale à l'écriture. Cette passionnée du mouvement dansé et vocal traverse ces différents univers avec créativité, poésie et singularité.

De 2000 à 2010, elle créé avec Jeanne Cherhal, **Mesdemoiselles Zou**. Elle poursuit sa route et rencontre des artistes musiciens. Il naît des formes scéniques plurielles en chant lead entre jazz-rock et soul musique. En 2012, elle créé **Sweet NSO** dont elle écrit, compose, interprète et produit le répertoire chanté en anglais et français. Passionnée par l'improvisation en jazz, elle s'invente un langage imaginaire nuancé.

En 2014, elle fonde sa compagnie, **La Douche du Lézard**, pour rassembler ses expériences artistiques. Elle se spécialise en improvisation pour une écriture spontanée et incarnée à la relation du corps dansé et musical. Elle crée des spectacles in situ et hors les murs, dans l'espace public pour provoquer son écriture chorégraphique et musicale. Elle rassemble ses recherches artistiques sous la thématique de « La Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires ». Cette démarche répond à sa curiosité de nos natures humaines, de nos identités et nos humanités par la pratique des arts.

En 2018, son premier spectacle en Danse-théâtre, **Rouge à Pois**, est conçu pour les médiathèques. En 2017, elle part approfondir ses recherches autour du mouvement chez le jeune enfant à Montréal et crée à son retour, **Graine de Folie** (2020) qui fera l'objet de recherches in situ en danse participative chez les petits de 0 à 6 ans. En 2022, elle créé **Le Ciel est dans ma chambre** dans lequel elle met en musique les poèmes d'Henri Meschonnic avec la complicité du violoncelliste Rodrigo Becerra. Ce concert chorégraphique affirme son désir d'allier poésie, danse et musique dans un principe protéiforme.

AUTEURE
CHORÉGRAPHE
MUSICIENNE

Sa nouvelle création **Animale** (2024/2026) est un projet transculturel entre le Congo Brazzaville et la France. Cette performance solo danse et voix fait l'objet de résidences de recherche in situ au Congo sur 2024/2025 et en France sur 2025/2026 pour une sortie de création en octobre 2026.

LA COMPAGNIE

Depuis 2014, la compagnie menée par Stéphanie Chariau - directrice artistique, auteure, chorégraphe compositrice et interprète, mène un travail hybride de création et de transmission en danse, musique et littérature.

Elle se trace un chemin artistique pour visiter le corps sensible comme une géopoétique intime et collective dans une démarche de recherche sur « La Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires ».

Son travail s'est axé ces 10 dernières années sur les paysages émotionnels, sensoriels et imaginaires. Depuis 2023, elle axe sa démarche sur des paysages spirituels et l'état de présence au monde chez le jeune enfant.

Elle a formé des professionnel.les de l'enfance à sa démarche « La Poétique du Vivant » et à ses recherches sur la transdisciplinarité des arts. Elle a créé les ateliers « Danse et Lecture », « La Parentalité en mouvement » et s'est spécialisée sur la « Danse à l'école en maternelles ». Elle a écrit, en 2018, « Le Petit Guide de la Danse en Maternelles » pour former les enseignant(e)s à la spécificité de sa pratique : l'écriture spontannée chez le jeune enfant.

Dans la continuité de son travail, elle s'ouvre à de nouveaux territoires d'exploration artistique à l'étranger pour enrichir son processus de création et de transmission. Comment les rencontres humaines et géographiques viennent nourrir nos identités, nos humanités dans une démarche d'expansion et de transversalité culturelle. Elle expérimente et recherche à ouvrir nos propres territoires pour se réapproprier notre singularité créative en danse, musique et poésie. Elle étoffe sa réflexion sur la décolonisation de nos imaginaires vers une trans-culturalité.

Son travail s'ouvre notamment en Afrique invitée, comme chorégraphe-formatrice en RDC, RC Brazzaville, Côte d'Ivoire, Rwanda, Togo, Tunisie...

La compagnie diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics. Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international (Afrique, Amérique du Nord, Canada, ...). Elle est soutenue par le département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes, Mixt en Loire-Atlantique, la DRAC État, la Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.



ZON DE LA PLA INE



Création 2026

animale

PERFORMANCE SOLO DANSE

HISTOIRE DE VIE

Animale est une création au long cour entre résidence artistique au Congo Brazzaville et recherche en France. Cette création prend sa source dans un répertoire musical écrit par la chorégraphe-musicienne de 2015 à 2021 dont le texte de la chanson « Ma Peau » inspire la dramaturgie du solo.

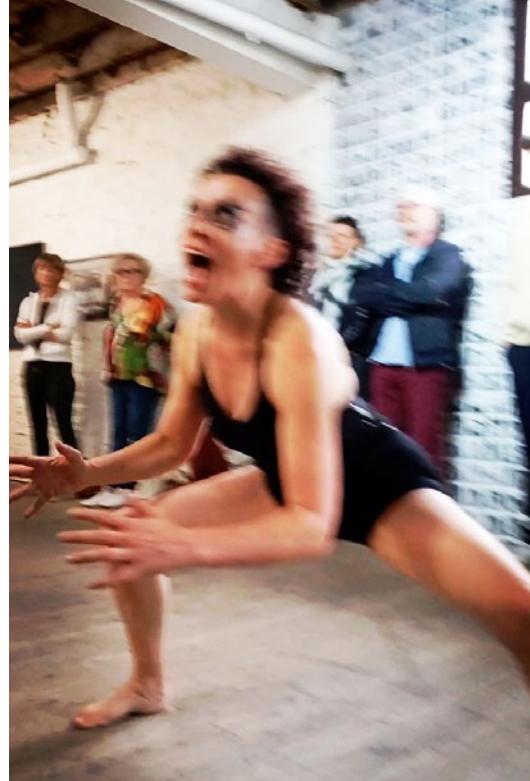
« J'ai extrait un texte du répertoire musical : « Ma peau ». Il y a mes mille visages, le dragon de feu, la terre, la beauté, la folie... Il y a les souffrances et l'amour qui parlent de ma vie de femme, de mes rugissements au désir intense de vivre libre. Ce fil de vie dessine un paysage émotionnel archaïque comme le fondement de mon identité au féminin. C'est une perspective d'identité universelle en harmonie avec mon féminin/masculin. Cette chanson est le fruit de ma réflexion chorégraphique pour un corps dansé, chanté, un corps dansant. »

Animale performance solo danse et voix est inspirée et écrite dans l'imprégnation esthétique des performances d'Afrique Équatoriale. Construite comme un rituel d'introspection vers les mille visages de la femme, cette performance plonge l'interprète dans ses propres profondeurs, vers le socle sacré de sa présence au monde. L'anima est le souffle de vie qui transporte le public dans cette expérience initiatique.

NOTE D'INTENTION

« Lors d'un voyage artistique en juillet 2023 à Brazzaville, j'ai ressenti toute la fragilité et la force qui me traversent. C'est au bord du fleuve Congo qui serpente cette ville folle, foisonnante, vibrante que j'ai goûté l'immensité. J'ai contemplé la profondeur et la puissance de l'existence. J'ai également vu ma propre vulnérabilité.

À cet instant précis, je me suis sentie profondément animée. Mon être tout entier s'est fondu dans ces voies imprégnées de vie, de souffle et d'invisible. Je me suis unie corps et âme avec ces voies dans une incarnation palpable.



Car toutes les histoires de nos existences, de nos vies sont venues dans ma peau, mon corps, mon cœur, mon ventre. Ces histoires sont là pour me dire, parler, chanter et danser.

Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité. Ce projet est une invitation à plonger dans l'intime, à traverser ces récits qui habitent nos corps et à les traduire en mouvement, en art, en vie. »

SYNOPSIS

Animale est un récit autobiographique qui fait place à l'alchimie intuitive de notre animalité, entre ombres et lumières, entre la culture d'ici et de là-bas, avec un corps à la fois conditionné et pulsionnel. Comment faire de ces paradoxes un récit commun intimement relié au vivant. Et comment faire place au dépouillement de soi, de son identité pour aller vers une sensibilité mise à nue et singulière.

Chorégraphe et interprète : Stéphanie Chariau

Composition : Seiji Champollion

Regard chorégraphique : Daniel Larrieu

Régisseur : J.-F. Duclos

Designer lumière : Sarah Lebreton

Production : La Douche du Lézard - Nantes (France)

Partenaires : Ville de Nantes, conseil départemental Loire-Atlantique, Institut français Paris et Brazzaville, CDF Kundu, La fabrique culturelle Gare aux pieds-nus de Brazzaville

Durée : 45 min • Tout public

Jauge : 200 personnes



animale

ÉTAPES DE RECHERCHE ACTION-CRÉATION

Afrique - France 2024 - 2025 : Les paysages spirituels dans l'acte chorégraphique et performatif

1^{ère} ÉTAPE

CONGO-BRAZZAVILLE

Du 12 au 28 juillet 2024 : Rencontre et atelier chorégraphique, initiation à la danse sacrée traditionnelle, collectage d'ambiance sonore.

2^e ÉTAPE

RDC - BUKAVU

Du 15 janvier au 4 février 2025 : Exploration de matériaux corporels autour de l'incarnation du mouvement dans l'acte chorégraphique. Formation « Esprit du Geste » donnée aux danseur(seuses) amateur(trices).

3^e ÉTAPE

FRANCE - NANTES - NOZAY

Du 28 avril au 23 mai 2025 : L'art performatif en lien avec les arts plastiques, littéraire et sportifs. Recherche action-médiation pour le collège Mermoz dans le cadre du dispositif *Grandir avec la culture* (Conseil départemental de Loire-Atlantique).

NANTES - LA FABRIQUE DERVALLIÈRES-ZOLA

Du 17 au 21 mars et du 26 et 30 mai 2025 : Recherche dramaturgique sur les paradoxes d'intention des personnages et sur l'écriture cinématographique musicale de la pièce.

4^e ÉTAPE

CONGO-BRAZZAVILLE

Du 22 juin au 22 juillet 2025 : La fusion des arts danse-musique et spiritualité. Recherche sur la question du récit commun entre tradition et modernité. Rencontre des pratiques ancestrales des peuples autochtones. Écriture et création sur les paysages spirituels. Transmission et formation sur l'acte performatif in situ.

Partenaires : Ville de Nantes, conseil départemental Loire-Atlantique, Institut français Paris et Brazzaville, CDF Kundi, La fabrique culturelle Gare aux pieds-nus



Biennale
internationale
de la danse
en Côte d'Ivoire -
Abidjan
Göete Institut
(avril 2025)
© Joël Diby



Photographies
© Joël Diby



CONCERT CHORÉGRAPHIQUE

*Le ciel est
dans ma chambre*
DANSE EN POÉSIE

« Une rivière, un champ de fleurs
ou en haut des arbres...
c'est peut-être là que se trouve
notre propre poésie. »

Le Ciel est dans ma chambre, concert chorégraphique pour 2 interprètes, parle de notre relation à la nature, au vivant et de nos paysages intérieurs. Librement inspirés par les poèmes d'Henri Meschonnic, Stéphanie Chariau, danseuse, chanteuse et Rodrigo Becerra, violoncelliste nous racontent cette rencontre sensible et fulgurante avec nos natures.

Poèmes d'Henri Meschonnic, extraits de *L'obscur travaille*, Éditions Arfuyen, Paris-Orbey, 2012.
Autorisation à titre gracieux.

MON CHEMIN VERS UNE CRÉATION
SOUS LA POÉSIE D'HENRI MESCHONNIC

« Un matin, j'ai eu peur. J'ai eu peur
de ne plus entendre le chant des oiseaux,
de ne plus pouvoir regarder les insectes butiner,
peur de ne plus sentir la fraîcheur de la nuit
et de voir la nature s'épanouir dans sa vivacité.
Je suis habitée par un désir profond d'être
en résonance sensible avec cet environnement
qui m'est le plus direct.

*Il est terrible de voir aujourd'hui sa puissance
harcelée par la destruction.*

*Je crois en ce lien entre la nature et l'humain.
Détruire l'une c'est tuer l'autre. Le contexte
actuel n'a de cesse de nous remettre en question
sur nos propres valeurs.*

*Comment nous poser dans un regard nouveau ?
Quelle relation tisser pour aller vers la beauté
de la vie et opérer un changement de regard ? »*

*Le Ciel est dans ma chambre... est un retour à soi,
à la poésie, une évocation de nos mondes,
une ode au vivant qui porte une parole.*

« J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation. Parce que cette poésie file dans nos failles comme dans nos joies pour nous faire apparaître au Singulier. Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre. Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. C'est une courbe, un mouvement sans limite si ce n'est d'être là, ici et maintenant.

Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude.



*Là, je trouve mon humanité,
dans sa fragilité et sa force.»*

Durée : 30 min
Jauge : 150 personnes
Public : À partir de 2 ans -
Tout public



DOSSIER ARTISTIQUE

2020



GRAINE DE FOLIE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DANSE & THÉÂTRE

« Le regard d'un quotidien peut changer.
Il suffit parfois de grimper sur une chaise
et de regarder le monde d'en haut. »

Graine de Folie... est un spectacle interactif et poétique qui fait la part belle au mouvement, au goût des mots et à l'imaginaire. C'est une création pour un solo. Une pièce chorégraphique et musicale où le spectateur est invité à intégrer la partition et à suivre le mouvement de scène comme un jeu d'aller-retour poétique, fulgurant et joyeux.

DANSE-VOIX

Ce spectacle a été créé et vécu comme un besoin intense d'être au plus proche du public. Cette forme artistique particulière et originale, participative et interactive, est le fruit d'un processus de recherche et d'investigation en danse, musique et littérature réalisée auprès des enfants et leurs parents sur le terrain (multi-accueils, écoles maternelles, médiathèques). **Graine de Folie...** questionne notre quotidien, notre accès à l'imaginaire, à la fulgurance de l'instant créatif et aux souvenirs qui marquent notre histoire de vie. Dans ce quotidien où se trouve notre liberté ? Comment imaginer un monde fantaisiste ? Pourquoi ne pas aller vers sa propre créativité ? N'est-il pas permis de vivre dans la joie de l'imagination ?

Beaucoup de pistes ont été explorées afin que l'écriture chorégraphique et musicale répondent au plus juste aux besoins du jeune enfant et lui permettent ainsi qu'à son parent de vivre cette pièce comme acteur-danseur-interprète-spectateur.

Graine de Folie est un spectacle brut, sans décor, sans lumière, contemplatif, vif, in situ. Le parti pris de la Cie est d'ouvrir notre regard à une autre forme artistique comme pour nous questionner sur nos propres habitudes de spectateurs, comme pour vivre de manière intense et sensorielle l'instant et progressivement plonger dans un autre univers. Entre contemplation et vivacité, sobriété et poésie, l'écriture du spectacle donne à vivre chaque instant au présent. La danse simple et dynamique nous engage dans une jubilation de l'instant. Y participer c'est déjà vivre le récit autrement. Les mots construisent notre sensibilité et se disent dans un souffle, une rythmicité qui nous guident vers la beauté de l'imaginaire. De cette partition musicale et chorégraphique se dégagent des instants de jeu subtil entre la voix, les mots et le corps.



Spectacle librement inspiré du livre Amélie Grain de Folie – J. Gueyfier, A. De Lestrade.
Autorisation des droits.

Durée : 30 min
Jauge: 50 personnes
Public : À partir de 2 ans

DANSE-THÉÂTRE

Rouge à pois

« *D'un livre à l'autre, il y a toujours une histoire à vivre... »*

Spectacle de Danse-Théâtre écrit comme une rencontre impromptue avec le public, le livre et la danse. Le public navigue en déambulation ou en fixe de façon insolite et originale entre les rayonnages et les livres.

Rouge à Pois, c'est de la danse participative et improvisée pour toutes. C'est aussi une médiathécaire un tantinet protocolaire qui se découvre, au fil des livres, amoureuse, burlesque et pétillante. Dans sa douce folie, elle emmène le spectateur vers son goût passionnel pour les livres.

UNE DÉMARCHE

Mouvement de vie d'un lieu public... Regarder un lieu différemment... Changer son regard au livre... Stimuler les habitudes... Transcender le quotidien... Quelle vie, quelle organisation se mettent en place

dans le quotidien d'une médiathèque ? Quelle relation au livre peut-on tisser ? Et quelle marque dans le temps laisse-t-il ? Comment vivre autrement les habitudes, comment leur offrir un instant de poésie ?

Le livre rassemble nos histoires de vie entre romance et aventure, entre fiction et réalité ; Notre humanité est retranscrite dans une narration philosophique et jubilatoire ancré dans la sublimation de l'imaginaire. Le livre est source de connaissance de ce que nous sommes comme Être-vivant. A travers les mots, nous découvrirons notre propre sensorialité et relation au monde pour mieux connaître notre fonctionnement intrinsèque.

Des usagers aux médiathécaires, **Rouge à pois** retranscrit les habitudes de chacun, d'un lieu et les transcendent dans un instant de poésie fantasque. Pour que ce lieu, si usuel, soit original et pétillant. **Rouge à pois** tisse un lien poétique entre la danse et le livre. Le livre prend sa place dans cette aventure. Il est objet d'imaginaire, de danse, de rencontre, de lecture, de surprise. Le livre devient source d'amusement et de plaisir.

Durée : 30 min

Jauge: 50 personnes

Public : À partir de 3 ans - Famille



ZOS TRANSI



UNE DÉMARCHE LA POÉTIQUE DU VIVANT

DANSE, MUSIQUE ET LITTÉRATURE



« Ma typologie d'écriture qu'elle soit chorégraphique, musicale ou littéraire est une poétique résurgente et engagée. Je suis reliée intuitivement dans une conscience psychanalytique à mes paysages profonds, sensibles et sensoriels, physiques et spirituels. Très attachée à la rencontre géographique et humaine, je prends ce temps nécessaire à l'observation des mondes réels et imaginatifs. Je prends le temps de regarder, contempler l'humain et son monde pour ciseler mon langage artistique. »

Comme créatrice, auteure et chorégraphe, je laisse les impressions du vivant en maturation dans mon corps. Ces impressions sont sublimées par les mots que je nourris de philosophie, de romans, d'essais. C'est ce temps de latence actif qui va constituer les histoires créées. C'est un processus intime singulier qui parle du Je comme du Nous collectif. Ces mots définissent le contenant et le contenu, la forme et le fond, la musicalité et la couleur de chacune de mes créations.

« J'ai le goût du présent en contrepoint au productivisme dévorant de notre société. J'aime l'idée de défendre

nos droits humains par la poésie pour poser un acte militant et nous regarder autrement. »

Dans mon processus chorégraphique, la musique est l'âme dramaturgique et structurelle de mon langage. Le corps se pose dans une musicalité qui lui est propre, imposée ou polyphonique. Je joue avec la musique comme elle se joue de moi. Ce qui laisse la danse libre d'improviser ou d'être écrite dans une présence fulgurante, sensible, sensorielle et narrative. J'aime l'idée de calligraphier l'espace et le temps dans un langage élaboré. Les gestes, les mains et le corps dansé holistique ou distinctif s'organisent dans un espace symbolique porteur de sens. L'énergie de mon langage est liée aux éléments du vivant qui oscillent entre le feu, l'eau, l'air et la terre. Le regard s'ajoute dans ce processus pour renforcer l'état de présence dramaturgique.

« Ma démarche hybride est un socle à trois pieds. La danse, la musique et la littérature se complètent dans un tout. »

LA PRATIQUE AMATEUR / PRO ADULTES

« Ma pratique chorégraphique s'enrichit de la rencontre de soi vers les autres, du métissage des arts (littérature, arts plastiques, visuels...) et des esthétiques musicales (jazz, afro contemporain, classique...). Je propose une poésie du mouvement, élaborée du somatique à l'improvisation vers une syntaxe chorégraphique et musicale singulière. Les mots qu'ils soient exprimés dans un langage chorégraphique, musical ou oral sont prédominant dans mon travail. La force des mots dans leur expression détermine mon engagement de chorégraphe, créatrice et performeuse. »

Des médias comme poésies, livres, images, objets et musiques sont utilisés pour amener le débutant, l'initié vers sa créativité, hors de sa zone de confort.

L'exploration, l'aventure intérieure dans l'imaginaire sensible et sensoriel vers une kinesthésie construite amènent chacun à se vivre intègre dans le mouvement dansé.

« L'improvisation s'attache à ouvrir des portes créatives, tant physique que psychologique, nécessaire à une progression dans la transcription de son langage corporel. La mise en confiance induit de la disponibilité d'esprit pour s'explorer et se rencontrer dans le mouvement. Formuler des mots sur les expériences vécues donne la distance qualitative nécessaire à l'évolution de son potentiel artistique. »

ATELIERS DE TRANSMISSION TYPE

ESPRIT DU GESTE

Esprit du geste propose une série d'ateliers de danse in situ axés sur la présence, le rapport au lieu, et la puissance expressive du mouvement. Pensée pour un public de danseurs amateurs et professionnels, cette approche pédagogique mêle exploration sensorielle, création poétique et réflexion critique. Chaque geste devient un acte de perception, de relation et de transformation du réel.

Objectifs pédagogiques

- Développer la conscience corporelle et sensorielle en lien avec l'environnement
- Explorer la danse in situ comme outil de création, d'écoute et d'expression
- Questionner le geste comme langage poétique et acte politique
- Favoriser l'expérimentation et la composition collective
- Nourrir une réflexion sur la présence artistique dans l'espace public

LES INVISIBILISÉ.ES

Représentations et ateliers, in situ dans les résidences d'accueil de personnes âgées et en situation de handicap.

Ces personnes qu'on ne voit pas cachées derrière des bâtiments, cachées derrière des structures d'accueil, cachées derrière l'apathie du quotidien. On ne sait pas ce qui va nous attendre. Comment allons nous tisser une relation ?



Comment allons nous vivre l'instant créatif et sensible dans ces espaces de vie intime et collective ? Comment vivre la poésie, la danse et la musique dans ces espaces, ensemble ?

Objectifs pédagogiques

- Créer un lien sensible à travers l'art
- Développer l'écoute et l'adaptation en situation
- Favoriser l'inclusion par la création partagée
- Renforcer la posture d'artiste-médiateur



LA PRATIQUE **TRÈS JEUNE PUBLIC**

Stéphanie Chariau propose des ateliers à destination du très jeune public (0/3 ans) et jeune public en partenariat avec les médiathèques, les Relais assistantes maternelles, les associations de parentalité et institutions. Elle est attachée à la question des droits culturels pour ouvrir les champs d'exploration des possibles. Ces propositions sont déclinées autour de la Danse et Lecture et du projet La parentalité en mouvement que la Cie mène depuis 2014.

« Faire ses premiers pas vers la danse, l'art et la culture, c'est déjà permettre à l'enfant de grandir autrement comme une évidence de l'expression de soi dans notre monde. C'est aussi permettre au jeune enfant et à l'adulte d'être au cœur d'un processus d'éveil culturel. Un bain artistique qui répond aux besoins de lien et de découverte du jeune enfant et de son parent. »

« Ma singularité est de faire participer le jeune enfant et l'adulte dans un même élan. Chacun se découvre autrement dans sa sensibilité, sa sensorialité, son mouvement dans une dynamique d'échange et de partage. Le processus qui s'engage est intuitif, créatif et inclusif. »

Les ateliers Danse et Lecture utilisent le livre comme source d'imaginaire infini, d'images, de mouvements et de mots qui ouvrent le jeune enfant à être naturellement en mouvement et à découvrir le monde par les sens. Ces ateliers de lecture vivante rassemblent le corps, la danse, la voix, les mots, les imaginaires et leur donne un mouvement de vie. Ces ateliers stimulent l'enfant à vivre les mots de manière sensorielle et l'encouragent à faire spontanément et librement ses premiers pas vers la lecture.

La Parentalité en Mouvement questionne le lien parent-enfant par la danse et la musique. Cette recherche se construit dans une cohérence artistique et offre des ateliers danse parent-enfant pour les bébés de 3 mois à 3 ans et les enfants de 3 à 10 ans. Cette démarche s'est construite au fil des expériences et besoins rencontrés in situ dans les ateliers avec le jeune enfant et le parent.

LA PRATIQUE JEUNE PUBLIC

Formation - Conférence-rencontre

Sous forme de Conférence-rencontre, Stéphanie Chariau, artiste chorégraphique et pédagogue présente sa démarche de recherche sur la Poétique du Vivant et la décolonisation des imaginaires. Elle est invitée sur des conférences-rencontres pour son expertise sur la création Jeune Public. Elle forme les professionnel.les de l'enfance à sa démarche sur la transdisciplinarité des arts. Elle écrit, en 2018 « Le Petit Guide de la Danse en Maternelles ».

« Danser, c'est déjà soi-même entrer en mouvement et savoir lier un contact fort. Le corps est le lieu de toutes les expressions au monde. Motricité, émotions, sensations, organisation psychique et relationnelle sont les formes de langages nécessaires pour être. »

La médiation culturelle scolaire

La médiation culturelle en maternelle, primaire, en collège et lycée est conçue pour que chacun se découvre créatif, spontané et sensible. Pour que le mouvement et la voix soient un moyen de découverte de l'art, du monde, de soi et des autres. Pour que toutes ces manières de faire permettent à l'élève d'être présent, affirmé et souple dans ses choix, posé et dynamique dans sa relation au monde. Pour que la culture, les arts et la créativité soient au cœur de la vie de chacun. Le cadre scolaire est le lieu des savoirs : être, faire et avoir...

Plusieurs formes d'intervention en danse, musique et littérature sont proposées :

- répétition publique, bord de scène
- atelier artistique en danse et musique
- atelier de philosophie et d'écriture
- atelier pluridisciplinaire

« Mes ateliers sont construits autour d'un temps d'échauffement intense et sensitif, d'exploration chorégraphique et musical, de composition chorégraphique, d'un temps de retour à soi et d'échange verbal. Découvrir le mouvement, la voix, les mots sont autant de chemins à explorer pour se construire et grandir autrement. »

Chaque atelier est construit en lien avec les créations de la compagnie.





CONTACT ARTISTIQUE

Stéphanie Chariau

+33 (0)7 66 74 09 74 - ladouchedulezard@gmail.com

CONTACT DIFFUSION-PRODUCTION

Jessica Bodard

+33 (0)6 84 69 47 62 - diffusion.ladouchedulezard@gmail.com

CONTACT TRANSMISSION

Monia Bazzani

transmission.ladouchedulezard@gmail.com