

animale

STÉPHANIE CHARIAU
PERFORMANCE SOLO DANSE



SYNOPSIS

Animale

Entre ciel et terre

Performance-danse et voix est un récit intime qui parle de l'alchimie intuitive de mon animalité, entre ombres et lumières, dans un corps à la fois conditionné et pulsionnel. Comment faire de ces paradoxes un récit intimement relié au vivant ? Et comment faire place au dépouillement de soi, de son identité pour aller vers une sensibilité mise à nue et singulière ?

DISTRIBUTION

Stéphanie Chariau Chorégraphe - danseuse - chanteuse

Daniel Larrieu Regard à la dramaturgie

Seiji Champollion Cinématographie musicale

Juliette Louste Design lumière

J.-F. Duclos Régisseur Général

TOUT PUBLIC - À partir de 12 ans • Durée : 45 min • Jauge : de 120 à 250 personnes • Version : plateau et in situ

NOTE D'INTENTION

« En juillet 2023, je fais un voyage artistique au Congo Brazzaville.

Là-bas je ressens toute la fragilité et la force qui me traversent. C'est au bord du fleuve Congo qui serpente cette ville folle, foisonnante, vibrante que je goûte l'immensité. Je contemple la profondeur et la puissance de l'existence. À cet instant précis, je me sens profondément animée. Mon être tout entier se fond dans ces voies imprégnées de vie, de souffle et d'invisible. Je suis unie corps et âme avec ces voies dans une incarnation palpable. Car toutes les histoires de ma vie sont venues là dans ma peau. Ces histoires sont là pour me parler, chanter et danser. Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité. Animale - Entre Ciel et Terre – est une invitation à traverser les géographies et récits qui habitent mon corps. J'aime l'idée de les traduire en mouvement, en art, en vie. »

STÉPHANIE CHARIAU

DRAMATURGIE

Le socle d'*Animale - Entre Ciel et Terre* - prend sa source dans un répertoire musical écrit et composé de 2015 à 2021.

Ma peau est le texte dramaturgique de la performance.

Je marche sur la peau du désert - Mes yeux se ferment - Les folies traînent des larmes la violence la fierté - Je suis là - Assise - La vie passe - Cette perle fine et rare s'évade dans un souffle - Ma peau - Ma peau s'enveloppe - Ma peau s'étire d'une violente vibration - Elle monte cette douce flamme - Et dansent les dragons de feu - Et ouvrent les milles visages de mon âme...

DANSE

Une femme blanche a vécu le sexisme, les discriminations, la violence d'assimilation de culture. Cette femme traverse les histoires intimes de son féminin. Elle y donne ses impressions du vivant comme un dépouillement identitaire du Soi, à la recherche de sa propre intégrité et authenticité instinctive. Cette femme plonge dans ses paysages émotionnels vers sa propre transformation ritualisée. Elle écorche son vivant pour descendre au plus profond d'elle-même. Elle chemine de l'idée d'être femme éternelle, femme guerrière, femme jouissant de la vie, femme cristalline, femme vivante reliée au vivant. La voix, le corps, les yeux et la peau parlent.



La performance-danse devient un rituel de transformation. Le corps perd ses certitudes et traverse les états de vulnérabilité comme les élans de puissance. Chaque mouvement naît d'une nécessité intérieure plutôt que d'une esthétique. La voix devient matière chorégraphique. Le regard engage la relation. La peau devient surface sensible où les affects révèlent une mémoire du vivant.

Le corps vit l'organicité, la respiration, la voix chantée et parlée, les ondulations et saccades, le flux et la distorsion. Le corps visite le vocabulaire chorégraphique de l'*Animus-Anima* comme des forces complémentaires plutôt que des opposés. La férocité dialogue avec la douceur. La verticalité de la femme guerrière rencontre la porosité de la femme cristalline. La sensualité de la femme qui jouit de la vie côtoie la sagesse de la femme éternelle. Ces archétypes ne sont jamais figés : ils circulent, se contaminent, se métamorphosent les uns dans les autres.

De cette traversée, le corps cesse de représenter une femme : il devient un territoire vivant. Un lieu où l'instinct prend sa place, où la mémoire rencontre le présent, où le mouvement retrouve son origine. Danser est alors un acte d'incarnation et de souveraineté dans l'instant présent.



SCÉNOGRAPHIE

Une scène in situ ou au plateau, une relation immersive avec le public, des vêtements enchevêtrés et l'eau convoquent le spectateur dans son propre voyage intérieur. Ces éléments sont un écho au monde réel, à l'imaginaire, à notre propre psyché. Chaque situation, paysage sonore et chorégraphique se déroule sous les yeux d'une scénographie ciselée.

Le dépouillement de Soï passe par les vêtements. Cette femme se dévêt, s'habille, change de peau pour aller vers un Soï puissant et instinctif. Ces éléments et les objets symboles viennent frapper la scène. La danse, l'eau, la dramaturgie musicale sont à la racine de l'âme. C'est un reflet de sa propre présence au monde. Cet espace scénique est la matrice terrestre et céleste de ce voyage.

MUSIQUE

La musique est composée d'un univers varié et évoque l'âme de cette femme. Ce patchwork musical se dessine du jazz au baroque, du chant acoustique lyrique au son de la forêt équatoriale, entre le silence de la respiration à la techno enragée. D'une âme musicale à un cosmos organique, le corps pulsionnel ouvre ses portes au passage des ombres à la lumière, de la beauté au chaos, du chaos à la beauté.



PROCESSUS DE CRÉATION

« Je désire mettre en scène mon histoire d'être femme: histoires vues, entendues et vécues. Mon corps réclame d'explorer la matière chorégraphique, les mouvements de vie. Je ressens un fort besoin de partir à l'aventure. Le hasard des rencontres m'amène à faire mes recherches en Afrique subsaharienne et en France.

J'entame des recherches sur l'incarnation du mouvement dans l'acte chorégraphique et performatif, l'état de présence, le langage émotionnel et sensoriel, les paradoxes du corps pulsionnel et conditionné.

Je mets en pratique ces recherches via des temps d'observation, d'impregnation et d'ateliers pour tout public et scolaires en France et dans les différents pays d'Afrique subsaharienne. Ces ateliers sont dirigés dans une dynamique d'échange, de partage, de dialogue, de regards croisés au monde.

Je fais le choix d'écrire cette performance au fil des rencontres géographiques et humaines pour rester dans un corps pulsionnel. L'idée est alors de tester la matière sur différents espaces scéniques et d'adresse au public pour éprouver les résonances à l'écriture performative et chorégraphique.

Animale - Entre Ciel et Terre est jouée au Festival des Rencontres Chorégraphiques des Grands Lacs (Bukavu - RDC), à la Biennale Gbonhi - Goethe Institut (Abidjan - Côte d'Ivoire), à la Chapelle (Nozay - France), au Festival Tokomi – (CDF Kundi et IF Congo-Brazzaville), au Festival Mantsina en scène (Congo-Brazzaville). »

CALENDRIER DE CRÉATION 2024-2026

Étapes de recherche-action

CONGO-BRAZZAVILLE

Juillet 2024 - Relation danse-musique

RDC - BUKAVU

Janvier-février 2025 - Incarnation du geste

FRANCE - NANTES - NOZAY

Avril - mai 2025 - La transdisciplinarité et les liens dramaturgiques

FRANCE - NANTES

La Fabrique Dervallières - Mars et mai 2025 - Recherche dramaturgique sur les paradoxes d'intention et la cinématographie musicale

CONGO-BRAZZAVILLE

Juin - juillet 2025 - De l'acte performatif à l'art chorégraphique
Étapes d'écriture chorégraphique et performative

FRANCE - NANTES

Libre usine - Mai 2026 - Écriture scénique

FRANCE - CHÂTEAUBRIANT

Juillet 2026 - Création lumière

BIOGRAPHIES ÉQUIPE ARTISTIQUE

© Benjamin Favrat



DANIEL LARRIEU

Regard dramaturgique

« La Collection Daniel Larrieu rassemble et développe depuis 1982, des activités de créations chorégraphiques et de pédagogie de Daniel Larrieu. La compagnie est installée

en Haute-Savoie dans le Chablais.

Elle porte de façon non linéaire, joyeuse et protéiforme, une vision sur les questions indispensables du sensible et des apprentissages dans la création. Elle répond aux demandes de spectacles, d'interventions pédagogiques pour tous publics pour la médiation et l'analyse du corps en mouvement. »

www.collectiondaniellarrieu.com

© Benjamin Favrat



SEIJI CHAMPOLLION

Composition musicale

« Sa musique se caractérise par une éducation classique mêlée à un amour pour les synthétiseurs, les guitares électriques et l'échantillonnage sonore. »

www.seijichampollion.com

© D.R.



JEAN-FRANÇOIS DUCLOS

Régisseur technique

Dans le théâtre de rue depuis les années 90, il s'est engagé vers la création de machines de spectacles, de structures scéniques et d'accessoires de nombreuses compagnies ;

Bulles de zinc, Nina la gaine, Monsieur Pif, Machtiern, La Douche du Léopard...

Après une formation technique en IUT, il poursuit ses études avec une licence en énergies renouvelables et travaille avec un architecte spécialisé pour ensuite s'investir dans l'écoconstruction bioclimatique. Le monde du spectacle n'est jamais bien loin. Ce touche-à-tout a travaillé quelques années sur les marionnettes géante de Paris-Bénaires et utilise aussi des outils informatiques embarqués comme pour la création de la cabine téléphonique de Bulles de zinc. Il travaille maintenant en France et à l'international, en événementiel, théâtre de rue et salle.

© D.R.



JULIETTE LOUSTE

Designer lumière

Juliette Louste a été formée comme danseuse et chorégraphe. Elle est diplômée de l'Institut del Teatre de Barcelone (Conservatoire Supérieur de Danse), où elle obtient un Master

en chorégraphie avec mention. Active sur et autour de la scène depuis 2004, elle a travaillé comme danseuse, chorégraphe et improvisatrice, mais aussi comme directrice technique, technicienne, créatrice lumière, et même comme représentante commerciale pour des marques spécialisées dans le domaine technique.

Établie en Islande depuis 2015, elle collabore pour des projets indépendants ainsi qu'avec les principaux théâtres de Reykjavik, tout en travaillant également à l'étranger. Elle a fondé sa propre compagnie et a participé à de nombreux festivals artistiques. Elle est actuellement directrice technique du Reykjavik Dance Festival, du Reykjavik Fringe Festival, de UNGI et du Tjarnarbió.

En tant qu'assistante dans le domaine technique ou de la production, elle a collaboré avec des artistes tels que Carolyn Carlson, Akram Khan, Israel Galván et Dada Masilo. Elle fait également partie de PerklmBa depuis sa fondation, travaillant en étroite collaboration avec Neus Fernández et Thierry Hochstätter.

En 2023, elle a été nommée aux Prix du Théâtre islandais en tant que créatrice lumière et chorégraphe pour la pièce Ég lífi enn, sönn saga. Elle est ainsi devenue la première femme en Islande à être nominée dans la catégorie création lumière, et la première à recevoir en même temps des nominations dans ces deux catégories.

Depuis 2024, elle est productrice associée de ViVa Holding. En 2025, elle a créé FLÆKT, un solo de danse autobiographique.



STÉPHANIE CHARIAU

La douche du Lézard

La compagnie La Douche du Lézard est menée par Stéphanie Chariou. Formée en littérature, philosophie et langues étrangères, elle développe un parcours artistique pluridisciplinaire en danse, poésie et musique. Elle explore le corps comme un lieu de mémoire, de transformation et de relation au vivant. Son travail interroge les manières d'habiter le monde, entre intime et collectif, en puisant dans des récits sensibles et des territoires multiples. Sa pratique se déploie entre la France et en Afrique subsaharienne (Congo RC, RDC, Côte d'Ivoire, Togo...). Ses créations tracent une cartographie du vivant, explorant les paysages imaginaires, sensibles, sensoriels et aujourd'hui spirituels. La compagnie diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics.

Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international.

Elle est soutenue par le Département de Loire-Atlantique, la ville de Nantes, Mixt, DRAC État, Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.

En 2014, elle fonde la compagnie, espace de convergence de ses recherches autour de l'improvisation comme langage vivant, au croisement du corps dansé et du corps musical, pour le jeune public comme pour le tout public. Depuis 2018, elle développe des créations au plateau, in situ et hors les murs (*Rouge à Pois, Graine de Folie, Le ciel est dans ma chambre, Animale*), en dialogue avec les lieux, les publics et les environnements.

À travers la scène, la transmission et des projets de coopération internationale (Fusion des Arts, Kouvounougou), elle ouvre des espaces où l'art devient lieu de rencontre et de nouveaux imaginaires. Pédagogue, elle conçoit et dirige des formations en France et à l'international, issues de recherches-actions menées avec des partenaires institutionnels.

Contact artistique : **Stéphanie Chariou**

+33 (0)7 66 74 09 74 - ladouchedulezard@gmail.com - ladouchedulezard.fr

