



STÉPHANIE CHARIAU

DOSSIER ARTISTIQUE



Cie La
douche
du lézard

STÉPHANIE CHARIAU

Auteure, chorégraphe, musicienne

Formée en littérature, philosophie et langues étrangères, elle développe une pratique artistique transdisciplinaire en danse, poésie et musique. Elle explore le corps comme un lieu de mémoire, de transformation et de relation au vivant. Son travail interroge les manières d'habiter le monde, entre intime et collectif, en puisant dans des récits sensibles et les territoires multiples.

Ses créations tracent une cartographie du vivant, explorant les paysages imaginaires, sensibles, sensoriels et aujourd'hui spirituels. Sa démarche se construit sur une dynamique de recherche-crédation qu'elle nomme la cosmopoétique du vivant et la décolonisation des imaginaires.

En 2014, elle fonde la compagnie, espace de convergence de ses recherches autour de l'improvisation comme langage vivant, au croisement du corps dansé et du corps musical, pour le jeune public comme pour le tout public.

Depuis 2019, elle développe des créations au plateau, in situ et hors les murs (*Rouge à Pois*, *Graine de Folie*, *Le ciel est dans ma chambre*, *Animale*), en dialogue avec les lieux, les publics et les environnements. À travers la scène, la transmission et des projets de coopération internationale (Fusion des Arts, Kouvounougou), elle ouvre des espaces où l'art devient lieu de rencontre et de nouveaux imaginaires. Pédagogue, elle conçoit et dirige des formations en France et à l'international, issues de recherches-actions menées avec des partenaires institutionnels.

La compagnie diffuse son travail auprès des théâtres, centres culturels, associations et institutions pour vivre proche des publics. Elle évolue sur les territoires des Pays de la Loire, de la région Bretagne et en France comme à l'international -Afrique subsaharienne (Congo RC, RDC, Côte d'Ivoire, Togo...). Elle est soutenue par le Département de Loire-Atlantique, la ville de Nantes, Mixt, DRAC État, Région des Pays de la Loire et les collectivités territoriales partenaires.



LA COSMOPOÉTIQUE DU VIVANT ET LA DÉCOLONISATION DES IMAGINAIRES

« **M**a typologie d'écriture qu'elle soit chorégraphique, musicale ou littéraire est une poétique résurgente et engagée. Je suis reliée intuitivement dans une conscience psychanalytique à mes paysages profonds, sensibles et sensoriels, physiques et spirituels. Très attachée à la rencontre géographique et humaine, je prends ce temps nécessaire à l'observation des mondes réels et imaginatifs. Je prends le temps de regarder, contempler l'humain et son monde pour ciseler mon langage artistique. »

Comme créatrice, auteure et chorégraphe, je laisse les impressions du vivant en maturation dans mon corps. Ces impressions sont sublimées par les mots que je nourris de philosophie, de romans, d'essais. C'est ce temps de latence actif qui va constituer les histoires créées. C'est un processus intime singulier qui parle du Je comme du Nous collectif. Ces mots définissent le contenant et le contenu, la forme et le fond, la musicalité et la couleur de chacune de mes créations.

« J'ai le goût du présent en contrepoint au productivisme dévorant de notre société. J'aime l'idée de défendre nos droits humains par la poésie pour poser un acte militant et nous regarder autrement. »

Dans mon processus chorégraphique, la musique est l'âme dramaturgique et structurelle de mon langage. Le corps se pose dans une musicalité qui lui est propre, imposée ou polyphonique. Je joue avec la musique comme elle se joue de moi. Ce qui laisse la danse libre d'improviser ou d'être écrite dans une présence fulgurante, sensible, sensorielle et narrative. J'aime l'idée de calligraphier l'espace et le temps dans un langage élaboré. Les gestes, les mains et le corps dansé holistique ou distinctif s'organisent dans un espace symbolique porteur de sens. L'énergie de mon langage est liée aux éléments du vivant qui oscillent entre le feu, l'eau, l'air et la terre. Le regard s'ajoute dans ce processus pour renforcer l'état de présence dramaturgique.

« Ma démarche hybride est un socle à trois pieds. La danse, la musique et la littérature se complètent dans un tout. »

CRÉATION



animale

PERFORMANCE DANSE - VOIX

NOTE D'INTENTION

« En juillet 2023, je fais un voyage artistique au Congo Brazzaville.

Là-bas je ressens toute la fragilité et la force qui me traversent. À cet instant précis, je me sens profondément animée. Mon être tout entier se fond dans ces voies imprégnées de vie, de souffle et d'invisible. Car toutes les histoires de ma vie de femme sont venues là dans ma peau. Ces histoires sont là pour me parler, chanter et danser. Elles sont là pour raconter les doutes, les silences, la lutte, l'émancipation, la liberté, la félicité. Animale - Entre Ciel et Terre - est une traversée des géographies et récits qui habitent mon corps. J'aime l'idée de les traduire en mouvement, en art, en vie. »

Stéphanie Chariou

SYNOPSIS

Performance-danse et voix est un récit intime qui parle de l'alchimie intuitive de notre animalité, entre ombres et lumières, dans un corps à la fois conditionné et pulsionnel. Comment faire de ces paradoxes un récit intimement relié au vivant ? Et comment faire place au dépouillement de soi, de son identité pour aller vers une sensibilité mise à nue et singulière ?

TOUT PUBLIC

À partir de 12 ans - Durée : 45 min
Jauge : 120 à 250 pers.
Lieu : plateau et in situ



DISTRIBUTION

Stéphanie Chariou - Conception, chorégraphie, interprétation

Daniel Larrieu - Regard dramaturgie

Seiji Champollion - Rodrigo Becerra - Création Musique

Juliette Louste - Création lumières

J.-F. Duclos - Régie générale

DRAMATURGIE

Le socle d'*Animale - Entre Ciel et Terre* - prend sa source dans un texte que j'ai écrit *Ma peau*.

***Je marche sur la peau du désert -
Mes yeux se ferment - Les folies traînent
des larmes la violence la fierté -
Je suis là - Assise - La vie passe -
Cette perle fine et rare s'évade
dans un souffle - Ma peau -
Ma peau s'enveloppe - Ma peau s'étire
d'une violente vibration - Elle monte
cette douce flamme -
Et dansent les dragons de feu -
Et ouvrent les milles visages
de mon âme...***

DANSE

Une femme blanche a vécu le sexisme, les discriminations, la violence d'assimilation de culture. Cette femme traverse les histoires intimes de son féminin. Elle y donne ses impressions du vivant à la recherche de sa propre intégrité instinctive. Cette femme plonge dans ses paysages émotionnels vers sa propre transformation ritualisée. Elle écorche son vivant pour descendre au plus profond d'elle-même. Elle chemine de l'idée d'être femme éternelle, femme guerrière, femme jouissant de la vie, femme cristalline, femme vivante reliée au vivant. Ces archétypes ne sont jamais figés : ils circulent, se contaminent, se métamorphosent les uns dans les autres. La performance-danse devient un rituel de transformation. Le corps perd ses certitudes et traverse les états de vulnérabilité comme les élans de puissance. Chaque mouvement naît d'une nécessité intérieure plutôt que d'une esthétique. La voix devient matière chorégraphique. Le regard engage la relation. La peau devient surface sensible où les affects révèlent une mémoire du vivant. De cette traversée, le corps cesse de représenter une femme : il devient un territoire vivant. Danser est alors un acte d'incarnation et de souveraineté dans l'instant présent.

SCÉNOGRAPHIE

Une scène immersive et participative avec le public, des vêtements enchevêtrés, l'eau convoquent le spectateur dans son propre voyage intérieur. C'est un écho au monde réel et à l'imaginaire, à notre propre psyché. Chaque situation, paysage sonore et chorégraphique se déroule sous les yeux d'une scénographie ciselée. Le dépouillement de Soi passe par les vêtements. Cette femme se dévêt, s'habille, change de peau pour aller vers un Soi puissant. Ces éléments et les objets symboles viennent frapper la scène. La danse, l'eau, la dramaturgie musicale sont à la racine de l'âme. Cet espace scénique est la matrice terrestre et céleste de ce voyage.

MUSIQUE

La musique est composée d'un univers varié et évoque l'âme de cette femme. Ce patchwork musical se dessine du jazz au baroque, du chant acoustique lyrique au son de la forêt équatoriale, entre le silence de la respiration à la techno enragée. D'une âme musicale à un cosmos organique, le corps pulsionnel ouvre ses portes au passage des ombres à la lumière, de la beauté au chaos, du chaos à la beauté.



Production : La Douche du Léopard

Coproduction : Ville de Nantes, Institut Français Paris et Brazzaville, Conseil départemental de Loire-Atlantique.

Soutiens : Théâtre de Verre - Châteaubriant, Cie Danseincolor, Espace Opoko, La fabrique culturelle Gare aux pieds nus - République du Congo, Mot'art - RDC.



Le Ciel est dans ma chambre

DANSE EN POÉSIE

CONCERT CHORÉGRAPHIQUE (2022)

« Une rivière, un champ de fleurs ou en haut des arbres...
c'est peut-être là que se trouve notre propre poésie. »

Le Ciel est dans ma chambre, concert chorégraphique pour 2 interprètes, parle de notre relation à la nature, au vivant et de nos paysages intérieurs. Librement inspirés par les poèmes d'Henri Meschonnic, Stéphanie Chariou, danseuse, chanteuse et Rodrigo Becerra, violoncelliste nous racontent cette rencontre sensible et fulgurante avec nos natures.

Poèmes d'Henri Meschonnic, extraits de *L'obscur travaille*, Éditions Arfuyen, Paris-Orbey, 2012. Autorisation à titre gracieux.

TOUT PUBLIC

À partir de 2 ans - Durée : 30 min

Jauge: 150 personnes max.

Lieu : plateau, in situ, médiathèque

DISTRIBUTION

Stéphanie Chariou - Conception, chorégraphie, interprétation chant-danse

Rodrigo Becerra - Violoncelliste

Christophe Garcia - Regard dramaturgie

MON CHEMIN VERS UNE CRÉATION SOUS LA POÉSIE D'HENRI MESCHONNIC

**« Un matin, j'ai eu peur. J'ai eu peur de ne plus entendre le chant des oiseaux,
de ne plus pouvoir regarder les insectes butiner, peur de ne plus sentir la fraîcheur
de la nuit et de voir la nature s'épanouir dans sa vivacité.**

**Je suis habitée par un désir profond d'être en résonance sensible
avec cet environnement qui m'est le plus direct.**

Il est terrible de voir aujourd'hui sa puissance harcelée par la destruction.

Je crois en ce lien entre la nature et l'humain. Détruire l'une c'est tuer l'autre.

Le contexte actuel n'a de cesse de nous remettre en question sur nos propres valeurs.

**Comment nous poser dans un regard nouveau ? Quelle relation tisser pour aller
vers la beauté de la vie et opérer un changement de regard ? »**

J'ai choisi la poésie d'Henri Meschonnic parce qu'elle nous laisse libre d'aimer, de détester, de douter, d'avoir peur ou de vibrer. Parce que son espace et son temps sont ailleurs, sans limites, sans ponctuation. Parce que cette poésie file dans nos failles comme dans nos joies pour nous faire apparaître au Singulier. Parce qu'elle donne de la profondeur à nos entrailles et qu'avec ses mots, je trouve l'essence de la vie et je me sens libre.

Ces mots révèlent une intériorité à la fois complexe et simple, celle d'une traversée entre le dedans et le dehors, entre notre environnement et notre intimité. C'est une courbe, un mouvement sans limite si ce n'est d'être là, ici et maintenant.

Dans cette intimité poétique, il y a de la douceur, de la rage, de l'amour, de l'impatience, de l'incertitude.

Là, je trouve mon humanité, dans sa fragilité et sa force.



Production : La Douche du Léopard

Coproduction : Tout Petit Festival (Communautés de communes Erdre et Gesvres)
- Théâtre Boris Vian (Couëron)
- Communauté de communes de Châteaubriant-Derval -

Théâtre Denise Gray (Fay-de-Bretagne) -
Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Fondation de France, Fondation Crédit Mutuel

Soutien : Théâtre de Verre (Châteaubriant)



GRAINE DE FOLIE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC DANSE & THÉÂTRE

DANSE - VOIX (2020)

*« Le regard d'un quotidien
peut changer. Il suffit parfois
de grimper sur une chaise
et de regarder le monde d'en haut. »*

Graine de Folie est une pièce chorégraphique et musicale pour un solo où le spectateur est invité à intégrer la partition et à suivre le mouvement de scène comme un jeu d'aller-retour poétique, fulgurant et joyeux.

TOUT PUBLIC

À partir de 2 ans - Durée : 30 min
Jauge: 50 personnes
Lieu : espace non dédié

DISTRIBUTION

Stéphanie Chariau - Danseuse-chorégraphe

Annaïck Domergue - Mise en scène

Jean-François Duclos - Régisseur

Nelly Boucherie - Accessoires

Greta Gely - Costume

Graine de Folie... questionne notre quotidien, notre accès à l'imaginaire, à la fulgurance de l'instant créatif et aux souvenirs qui marquent notre histoire de vie. Dans ce quotidien où se trouve notre liberté ? Comment imaginer un monde fantaisiste ? Pourquoi ne pas aller vers sa propre créativité ? Pourquoi ne pas vivre la joie de l'imagination ?

Ce spectacle a été créé et vécu comme un besoin intense d'être au plus proche du public. Cette forme artistique particulière et originale, participative et interactive, est le fruit d'un processus de recherche en danse, musique et littérature réalisée auprès des enfants et leurs parents sur le terrain (multi-accueils, écoles maternelles, médiathèques).

Graine de Folie est un spectacle brut, sans décor, sans lumière, contemplatif, vif, in situ. Le parti pris est d'ouvrir notre regard à une autre forme artistique comme pour nous questionner sur nos propres habitudes de spectateurs, comme pour vivre de manière intense et sensorielle l'instant. Entre contemplation et vivacité, sobriété et poésie, l'écriture du spectacle donne à vivre chaque instant au présent.

Spectacle librement inspiré du livre Amélie *Grain de Folie* – J. Gueyfier, A. De Lestrade. Autorisation des droits.



Production : La Douche du Léopard

Coproduction :

Communauté de communes de Châteaubriant-Derval, communauté de communes d'Erdre et gervres.



Rouge à pois

DANSE - THÉÂTRE (2018)

« D'un livre à l'autre, il y a toujours une histoire à vivre... »

Une médiathécaire, un tantinet protocolaire se découvre, au fil des livres, amoureuse, burlesque et pétillante. Dans sa douce folie, elle emmène le spectateur vers son goût passionnel pour les livres.

Spectacle participatif et interactif.

TOUT PUBLIC

À partir de 3 ans - Famille
Durée : 30 min. - Jauge : 50 pers. max.
Lieu : Médiathèque

DISTRIBUTION

Stéphanie Chariau -

Danseuse-chorégraphe

Annaïck Dommergue - Mise en scène

Jean-François Duclos - Technique

Une démarche

Mouvement de vie d'un lieu public... Regarder un lieu différemment... Changer son regard au livre... Stimuler les habitudes... Transcender le quotidien...

Quelle vie, quelle organisation se mettent en place dans le quotidien d'une médiathèque ? Quelle relation au livre peut-on tisser ? Et quelle marque dans le temps laisse-t-il ? Comment vivre autrement les habitudes, comment leur offrir un instant de poésie ?

Le livre rassemble nos histoires de vie entre romance et aventure, entre fiction et réalité ; Notre humanité est retranscrite dans une narration philosophique et jubilatoire ancré dans la sublimation de l'imaginaire. Le livre est source de connaissance de ce que nous sommes comme Être-vivant. À travers les mots, nous découvrons notre propre sensorialité et relation au monde pour mieux connaître notre fonctionnement intrinsèque.

Des usagers aux médiathécaires, *Rouge à pois* retranscrit les habitudes de chacun, d'un lieu et les transcendent dans un instant de poésie fantasque. Pour que ce lieu, si usuel, soit original et pétillant. Rouge à pois tisse un lien poétique entre la danse et le livre. Le livre prend sa place dans cette aventure. Il est objet d'imaginaire, de danse, de rencontre, de lecture, de surprise. Le livre devient source d'amusement et de plaisir.

Production : La Douche du Lézard

TRANSMISSION



TRANSMISSION

DANSE, MUSIQUE ET LITTÉRATURE



PRATIQUE AMATEUR / PRO

« Ma pratique chorégraphique s'enrichit de la transdisciplinarité en danse, musique et littérature. Je propose une poétique du mouvement construite sur la pratique somatique et l'improvisation.

L'improvisation s'attache à ouvrir des portes créatives, tant physique que psychologique, nécessaire à une progression dans la transcription de son langage corporel. La mise en confiance induit de la disponibilité d'esprit pour explorer et rencontrer le mouvement. Formuler des mots sur les expériences vécues donne la distance qualitative nécessaire à l'évolution de sa pratique artistique. »

PRATIQUE EN ATELIER

- Danse contemporaine et improvisation
- Performance
- Relation voix - mouvement
- Relation danse - musique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Créer un lien sensible à travers l'art
- Développer l'écoute et l'adaptation en situation
- Renforcer la posture d'artiste-interprète-chorégraphe
- Construire une solide technique d'improvisation
- Élaborer un langage technique contemporain

PRATIQUE JEUNE PUBLIC

DANSE ET LECTURE

« Ma singularité est de faire participer le jeune enfant et l'adulte dans un même élan. Chacun se découvre autrement dans sa sensibilité, sa sensorialité, son mouvement dans une dynamique d'échange et de partage. Le processus qui s'engage est intuitif, créatif et inclusif. »

Les ateliers Danse et Lecture utilisent le livre comme source d'imaginaire infini, d'images, de mouvements et de mots qui ouvrent le jeune enfant à être naturellement en mouvement et à découvrir le monde par les sens. Ces ateliers de lecture vivante rassemblent le corps, la danse, la voix, les mots, les imaginaires et leur donne un mouvement de vie.

LA PARENTALITÉ EN MOUVEMENT

La Parentalité en Mouvement questionne le lien parent-enfant par la danse et la musique. Cette recherche se construit dans une cohérence artistique et offre des ateliers danse parent-enfant pour les bébés de 3 mois à 3 ans et les enfants de 3 à 10 ans.

Cette démarche s'est construite au fil des expériences et besoins rencontrés in situ dans les ateliers avec le jeune enfant et le parent.

MÉDIATION CULTURELLE SCOLAIRE

« L'éducation artistique et culturelle fait partie intégrante de la construction d'un individu. C'est un droit culturel vers la construction de sa propre vision du monde. »

La médiation culturelle en maternelle, primaire, en collège et lycée est conçu pour que chacun se découvre créatif, spontané et sensible. Pour que le mouvement et la voix soient un moyen de découverte de l'art, du monde, de soi et des autres. Pour que toutes ces manières de faire permettent à l'élève d'être présent, affirmé et souple dans ses choix, posé et dynamique dans sa relation au monde. Pour que la culture, les arts et la créativité soient au cœur de la vie de chacun. Le cadre scolaire est le lieu des savoirs : être, faire et avoir...

Formes d'intervention possibles en danse, musique et littérature :

- Répétition publique, bord de scène
- Atelier artistique en danse et musique
- Atelier pluridisciplinaire



FORMATION

Stéphanie forme les jeunes danseurs et danseuses professionnel(les) de l'enfance à sa démarche sur la transdisciplinarité des arts. Elle écrit, en 2018, un *Petit Guide de la Danse en Maternelles pour les enseignant(es)*.

Plusieurs formations sont proposées :

Danse et lecture : « *Comment s'inspirer d'un album jeunesse pour créer des séances de danse interactives et participatives ? C'est jouer entre le livre-support et le livre-contenu (couleurs, images, mots, personnages...) pour en ressortir des chemins de danse scénarisés. C'est savoir choisir l'album jeunesse et diversifier sa pratique pour enrichir le lien de manière ludique vers le public.* »

Entrer dans la danse : Faire danser les enfants, c'est déjà soi même entrer en mouvement et lier un contact fort avec son corps comme lieu d'expression au monde. Le mouvement, les émotions, la relation à soi, aux autres, la créativité sont des formes de langage à découvrir pour permettre à l'enfant de grandir autrement. Entrer dans la danse... pour que toutes ces manières de faire permettent à l'enfant d'être présent, affirmé et souple dans ses choix, posé et dynamique dans sa relation au monde.



Esprit du geste : propose une série d'ateliers de danse in situ axés sur la présence, le rapport au lieu, et la puissance expressive du mouvement. Pensée pour un public de danseurs amateurs et professionnels, cette approche pédagogique mêle exploration sensorielle, création poétique et réflexion critique. Chaque geste devient un acte de perception, de relation et de transformation du réel.

RENCONTRE-CONFERENCE

Sous forme de Rencontre-conférence Stéphanie Chariou présente sa démarche de recherche-crédation sur la cosmopoétique du vivant et la décolonisation des imaginaires.

Elle est invitée pour son expertise sur sa pratique Danse et lecture, ses recherches sur la transdisciplinarité des arts, l'art chorégraphique et l'acte performatif, les actions de médiation : de la coopération locale à la coopération internationale.





CONTACT ARTISTIQUE

Stéphanie Chariau

+33 (0)7 66 74 09 74 - ladouchedulezard@gmail.com

www.ladouchedulezard.fr